

LEILA HELLER GALLERY
ВТОРАЯ

К Р У П Н Е Й Ш А Я

ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ГАЛЕРИСТОК И АРТ-ДИЛЕРОВ МИРА ЛЕЙЛА ХЕЛЛЕР НА ПРОТЯЖЕНИИ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА НАВОДИЛА КУЛЬТУРНЫЕ МОСТЫ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ ИЗ ОДНОИМЕННОЙ ГАЛЕРЕИ В НЬЮ-ЙОРКСКОМ РАЙОНЕ ЧЕЛСИ. ТЕПЕРЬ LEILA HELLER GALLERY В ДУБАЕ ПЛОЩАДЬЮ 14 ТЫСЯЧ КВ. ФУТОВ – КРУПНЕЙШЕЕ КОММЕРЧЕСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ.



Скульптуры Гады Амер
Фото Мустафы Абубакера

Все фото предоставлены Leila Heller Gallery, Dubai.

В конце 2015 года предприимчивая иранка решила взять новую высоту и открыла галерею в Дубае – вторую в своей биографии и крупнейшую на Ближнем Востоке, где и принимает сегодня всех ценителей общеизвестного и нового арта.

Лейла, расскажите, пожалуйста, о своих путешествиях в мире искусства.

Лейла: Я всегда испытывала особенно теплые чувства к искусству, и с годами они только усиливались. Я изучала историю искусств в Университете Брауна, потом получила степень магистра совместной программы аукционного Дома Sotheby's и Университета Джорджа Вашингтона.

После этого я переехала в Нью-Йорк и открыла свою первую галерею в 1982 году. Я уже 35 лет в бизнесе, и только сейчас мы переместились на другой континент – открыли галерею в Дубае. Я продолжаю работать с музеями, арт-институтами, университетами и выставками, равно как с художниками и лучшими кураторами по всему миру.

Какой была ваша первая серьезная покупка?

Лейла: Эта была пастель Эдгара Дега, я приобрела ее в 1985 году. Работа не ушла с молотка на аукционе, и я забрала ее в галерею, где к ней присмотрелся случайно зашедший посетитель из Японии.

Вас называют одним из самых успешных арт-дилеров. В чем секрет успеха на этой стезе?

Лейла: Это бизнес, который требует быть по-настоящему страстным не только к искусству, но и к художникам, которые его создают. Вы должны быть личностью, готовой иметь дело с коллекционерами и художниками и быть чувствительной к их чаяниям. Также нужно хорошо разбираться в том, как работает галерея, понимать, как продаются произведения искусства, и в первую очередь то, что создание произведений музейного уровня и даже каталогов – это весьма дорогостоящий процесс.



Выставка Афруза Амиги
Фото Мэтью Лазаруса



Инсталляция Вима Дельва
Фото Мустафы Абубакера

Почему из Нью-Йорка вы переместились именно в Дубай, в Alserkal Avenue?

Лейла: На протяжении последних десяти лет я часто приезжала в ОАЭ, прежде всего на выставки «Абу-Даби Арт» и «Арт Дубай», где наблюдала, как быстро растет культурная составляющая в Дубае. Этот город уже зарекомендовал себя как международный центр культуры и искусства, стоящий на пересечении путей Востока и Запада. И я очень рада принять участие в этом арт-процессе.

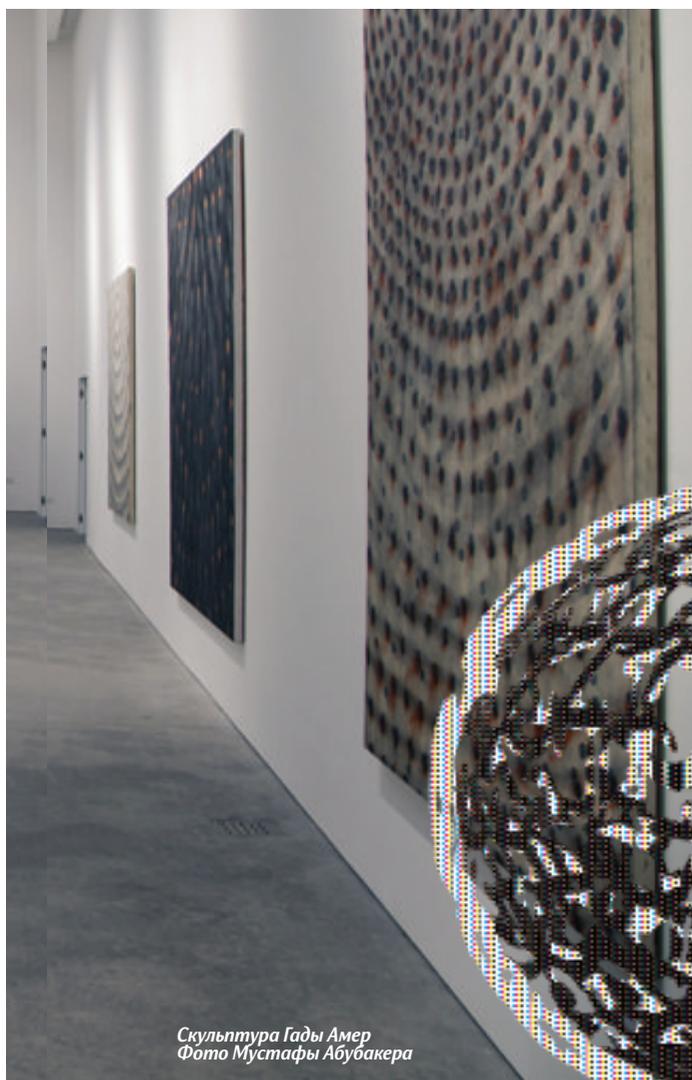
Я долго вынашивала планы открыть галерею в Дубае, но не могла найти подходящее место, которое бы соответствовало уровню галерей в Нью-Йорке, Париже и Лондоне. Когда я связалась с группой Alserkal и ознакомилась с их планами по расширению, я поняла: место найдено. Место для большой галереи, с потолками выше трех метров, с достаточной площадью для масштабных инсталляций. И само место потрясающее – мы окружены другими знаменитыми галереями, студиями и культурными заведениями.



Выставка Сохраба Сепехри
Фото Мустафы Абубакера



Выставка Росса Блекнера
Фото Мэтью Лазаруса



Скульптура Гады Амер
Фото Мустафы Абубакера



Выставка Росса Блекнера
Фото Мэтью Лазаруса

Как вы видите потребности Ближнего Востока в искусстве? Вы планируете только привозить работы из Нью-Йорка в Дубай, или арабские художники тоже получают возможность выставиться в США?

Лейла: Коллекционеры в Нью-Йорке, с которыми мы работаем, представляют все уголки света, это очень интернациональная группа – у каждого из них свой вкус. При этом они собирают работы не только западных художников, но и ближневосточных. Поэтому в Нью-Йорке мы представляем художников и работы из региона Ближнего Востока и Северной Африки. В Дубае же мы не только будем выставлять арабских художников – мы привезем сюда мэтров международного искусства, включая тех, кто никогда ранее не экспонировался в регионе.

**«В Дубае мы
не только будем
выставлять
арабских
художников – мы
привезем
сюда мэтров
международного
искусства,
включая тех,
кто никогда ранее
не экспонировался
в регионе»**



*Работы Захи Хадид
Фото Мустафы Абубакера*

Вы уже познакомились с местными коллекционерами?

Лейла: Традиция коллекционирования здесь только зарождается, но я уже вижу людей, жаждущих пополнить свои коллекции. Они прекрасно образованы, обладают великолепным вкусом. И, кстати, многие из них интересуются не только ближневосточными художниками, но и международными, с которыми знакомятся все ближе и ближе.

А если говорить о ваших собственных предпочтениях в искусстве?

Лейла: Я люблю современное искусство, включая Энди Уорхола, Жан-Мишеля Баския, Пита Мондриана, Илью и Эмилию Кабаковых, Луизу Буржуа и многих других. Разумеется, я очень люблю и поддерживаю всех художников, которых представляю сама.

Помимо самих выставок собираетесь ли вы заняться образованием дубайской публики? Организовывать для них мастер-классы, встречи с художниками?

Лейла: Образовательная программа – один из ключевых аспектов деятельности нашей галереи в Дубае. Мы уже проводим панельные дискуссии, лекции и другие мероприятия – и в рамках ярмарок, и в рамках наших собственных выставок, которые привлекают много посетителей. Например, Микеланджело Пистолетто устраивал перформанс в преддверии открытия своей выставки в Дубае. Совсем недавно мы проводили дискуссию с участием иранского художника Афруза Амиги – она сопровождала открытие его персональной выставки. Художница Гада Амир дважды встречалась с публикой – в Дубае и Абу-Даби.

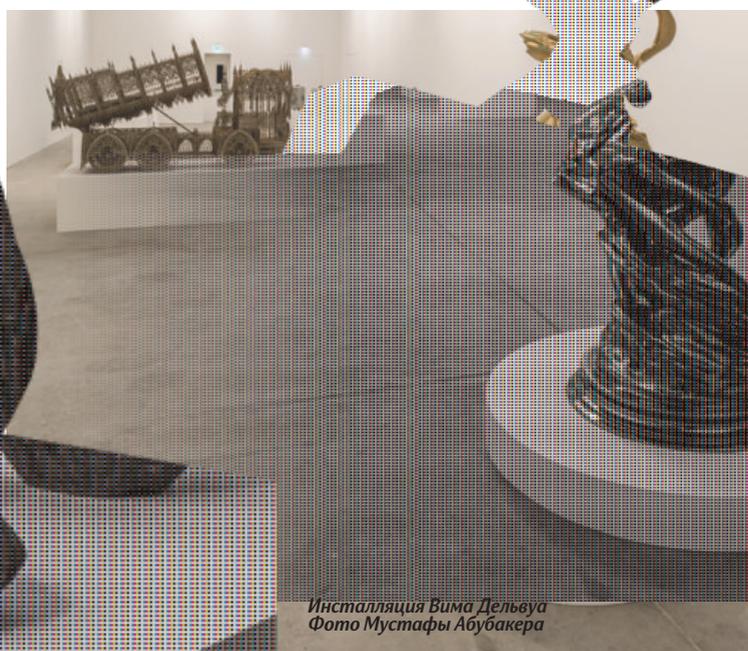


Вы сказали, что работаете с известными кураторами. Планируете привлечь их для формирования экспозиций в галерее в Дубае?

Лейла: Курируемые выставки были частью нашей работы в Нью-Йорке, и в Дубае мы планируем продолжать эту деятельность. Работа с кураторами открывает уникальные перспективы на глобальной арт-сцене и знакомит нас с новыми художниками. Мы приглашали многих известных кураторов, и в ближайший год или два в Дубае вы услышите много интересных имен.

Я заметила, вы весьма оптимистично настроены в отношении развития арт-индустрии на Ближнем Востоке?

Лейла: Я вижу, что индустрия развивается, и с коммерческой точки зрения тоже. Посмотрите, сколько новых галерей открылось в Alserkal Avenue и в Dubai Design District. Нельзя не отметить и развитие некоммерческих организаций, фондов, музеев и сферы искусства в целом по всему региону. *RE*



Инсталляция Вима Дельвуа
Фото Мустафы Абубакера