

An abstract painting featuring a vibrant and expressive composition. The background is a mix of warm and cool tones, including large areas of orange, red, and yellow, interspersed with cooler shades of blue and green. Bold, dark brushstrokes in black and deep blue are scattered throughout, adding a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

GHADA AMER

---

EARTH • LOVE • FIRE

GHADA AMER

---

EARTH • LOVE • FIRE

Printed in an edition of 1000  
on the occasion of the 2015 exhibition.

Earth · Love · Fire by Ghada Amer  
Leila Heller Gallery Dubai, 2015

Texts — *Shiva Balaghi and Adam Welch*

Arabic translation — *Noha Amer*

Design — *Atelier Neşe Nogay*

Images of Artwork — *Brian Buckley*

Images of Studio — *Adam Welch*

Editorial Assistance — *Nathalie Akkaoui*

Printed in Turkey by Ofset Yapımevi

All ceramic works are created while Artist in Residence  
at Greenwich House Pottery.

LEILA HELLER GALLERY.













*Playing in the Mud:*  
THE CERAMIC ART OF GHADA AMER

ADAM WELCH

ALL CRAFTS, HANDIWORKS, AND ARTS HAVE GAINED BY THE DIVISION OF LABOR, FOR WHEN ONE PERSON DOESN'T DO EVERYTHING, BUT EACH LIMITS HIMSELF TO A PARTICULAR JOB WHICH IS DISTINGUISHED FROM ALL THE OTHERS BY THE TREATMENT IT REQUIRES, HE CAN DO IT WITH GREATER PERFECTION AND WITH MORE FACILITY. WHERE WORK IS NOT THUS DIFFERENTIATED AND DIVIDED, WHERE EVERYONE IS A JACK-OF-ALL-TRADES, THE CRAFTS REMAIN AT A BARBARIC LEVEL.

—Immanuel Kant, *Foundations of the Metaphysics of Morals*

The spirit of the artworld has found expression in clay. New York City is the epicenter of this activity with numerous exhibitions in galleries around the city and ceramic studios are brimming with artists looking to expand their practice. Undoubtedly, this is an exciting time for ceramics, which had previously been shunned by the artworld and considered taboo for curious artists. This “outsider” status has proven to be the impetus for ceramics’ recent trajectory from the coffee table to the gallery space. Though this is a pivotal moment in the history of art, what is most exceptional is that it was initiated and continues to be led by women artists, curators, and critics. While the effect on the discipline has yet to fully form, these artists along with Ghada Amer, are unnerving the vitality of the ceramics sphere.

“Ghada is part of a new avant-garde whose pioneering work is aesthetically brilliant and is also serving as a critique of the ceramics spheres’ production and enthusiastic praise for kitsch. This is not to say that within ceramics there is a propensity for curiosities or knickknacks, but rather the discipline aligns itself with and is comforted by the imitation of tradition.”

By the spring of 2013, this seismic shift in ceramics was well underway, though its genesis is marked by the *Dirt on Delight* exhibition at the ICA in Pennsylvania in 2009 and *Paul Clay* at Salon 94 in 2011 - the first ceramic exhibitions characteristic of this movement to receive critical acclaim. The momentum over the last year has culminated in ceramics’ domination on the artworld stage. When Ghada Amer arrived on the scene and expressed interest in working at Greenwich House Pottery, this transformation became palpable. Her ceramics’ oeuvre is entwined with the formation and ethos of this revolution made of clay and forged in fire.

Artists working outside the Arcanum teachings seem less concerned with formal “rightness” than with their efforts to invigorate the possibility of the medium. Ghada is part of a new avant-garde whose pioneering work is aesthetically brilliant and is also serving as a critique of the ceramics spheres’ production and enthusiastic praise for kitsch. This is not to say that within ceramics there is a propensity for curiosities or knickknacks, but rather the discipline aligns itself with and is comforted by the imitation of tradition. The

conceptual point of the avant-garde is to reject convention, so when the field of ceramics adopts the strategy and style of the former avant-garde, work now absorbed into the canon, it becomes the very thing it claims to negate. The new avant-garde’s challenge to the intellectual foundations of the field has contributed to the varied response toward these artists’ work by the ceramics community—the work is at odds with current ceramic practice.

No stranger to interdisciplinary practice, Ghada’s tenure encom-

passes works using paint, thread, resin, metal, cake, video, and earth. Ghada initially employed embroidery to critique the hierarchy of painting, and her expansion into ceramics offers an even greater confluence outside the rank and file of the artworld. Modernism in art emphasizes material, and nothing in art is as material as clay. Prepared and formed by hand, clay does not require any intermediary to facilitate creation as with painting. Unlike a brush to canvas, which is at a remove between the media and its application, clay is engaged directly—hand to material. The rise of postmodernity and conceptualism had eclipsed this triumph of modernism. Nevertheless, that is what led to today’s groundswell of interest in ceramics, revisiting materiality and investing in subjectivity. Ghada is among the cadre of artists who very early on have embraced clay, seeking to explore its potential.

Ceramics is rooted in the Enlightenment thought promoting specialization and development according to its own logic. Ghada and these artists are working outside the discourse of the field and are largely neoexpressionists who diverge from conceptual art. The work is often raw, unmediated, and does not take itself too seriously. Repudiating conceptualism to reinvest in one’s own subjectivity draws the focus back to the self and the medium. Though this approach seems rather modernist, there are differences, particularly a rejection of the anchor of differentiation. At the center of the tension between these artists’ contributions and the time-honored work in the field stands the conversation regarding skill and deskilling. The entrenched mentality of craft holds that when a work is well-made and looks good, then it must be good; alternatively, if it is not well-made then it is not good. When Ghada approaches ceramics, she revels in the lack of specialization that offers freedom from the tyranny of this inner logic, logic that makes handedness a form of barbarism.

Clay is elemental, literally. Handling clay is reminiscent of playing in the mud, bringing us back to a prelapsarian utopia. Ghada agrees, “clay reminds me of when I was a child.” Everything about the material

is primordial – earth, water, fire. Ghada’s initial impulse was to build on ideas she had explored in other media. *Les Poufs*, *The Blue Bra Girls*, and *Baisers* all come to mind. From the outset, Ghada’s mantra has been, “it’s an experiment, only a test,” and initial technical failures inevitably generated inventive formal exploration. Ghada’s first ceramic pieces were large-scale porcelain cubes mired in technical issues that proved to be unworkable. Disappointed but undaunted, Ghada turned her attention away from geometric form in favor of the natural character of clay, harnessing gravity and chance. Over the two years that she has been artist-in-residence at Greenwich House Pottery, fluidity and improvisation best characterize Ghada’s evolving ceramic practice. Ghada’s persistence accounts for her swift development and sophisticated dialogue with clay. Struggle, hardship, and experimentation ultimately produced unparalleled and unprecedented artworks in both the artworld and within the ceramics sphere.

The difficulty in working with thin large-scale forms in clay cannot be overstated. To attain greater structural strength, Ghada uses a craggy sculpture clay body mixed with paper pulp. Liquefied colored clay is painted on the surface to contrast with the earthy tan clay, creating fluid and painterly swatches of color. The bold contour lines demarcating her figures are fashioned with inlaid colored porcelain, some smoothed and smeared into the incised lines, while others are rhythmically pressed into place leaving behind a pattern of her fingerprints. The destructive forces of fire and heat inherent in ceramic processes, juxtapose expressionist gestures of color with resplendent porcelain inlay. The result evokes both nature and culture to form a rugged yet graceful beauty, creating an elegant tension. Ghada folds, tears, bends, and warps the forms to add a further layer of psychological tension in the work.

There is no precedent for Ghada’s ceramics beyond her own body of work. Since the 1970’s, Figurative art has experienced a renaissance in the ceramics’ sphere. Ghada’s large wall hangings are undulating curvilinear forms with raised rounded edges framing the

image. These “ceramic paintings” contain portraits of women made bright with color and fierce through their rugged organic forms. These pieces grew in size and formal complexity, one might say, anticipating her sculptures. The sculptural work, zigzagging freestanding slabs she developed are far more conscious of their arrangement. They reference her paintings torn from their stretchers, folded and crumpled. These brilliant and imposing slabs are viewable in the round necessitating larger figures and subsequently more developed narratives. All of Ghada’s works evoke the process that brought them into being. Though these works fit within a continuation of the ceramic figurative tradition, she defies convention, converting her clay canvases into three-dimensional form. Many artists currently converging on the medium generally do so in a manner distinct from their other art practice. Ghada set out to close the distance across her mediums in her quest to express a vision and develop a language that is uniquely her own, uniquely female.

Ghada’s connection with material and her desire to become physically invested in process through a medium linked to the politics of domesticity and femininity, achieve ultimate culmination in clay. Ghada’s artistic vocabulary relates to painting, however, her crusade to establish an authentic female voice has achieved great strides through her foray into ceramics. Unlike embroidery, her ceramics sever all material connection with painting’s patriarchal tradition, liberating her from the hierarchical struggle she experiences while engaged in that milieu. The embroidered canvas, synonymous with woman’s work, remains a dialogue with painting. Ceramics affords Ghada the means to disassociate her language from the tradition of masculine authority.

“There is no precedent for Ghada’s ceramics beyond her own body of work. Since the 1970’s, Figurative art has experienced a renaissance in the ceramics’ sphere. Ghada’s large wall hangings are undulating curvilinear forms with raised rounded edges framing the image.”

Ghada Amer’s ceramics promotes and arguably realizes her mission to attain female empowerment in art. In her work, ceramics captures the sublimity of pleasure and individual fulfillment. Working in clay has given Ghada a great sense of happiness and freedom, and has begun to inform her other work. Ceramics can be an inglorious reminder of physical reality where time, heat, and weight maintain an unmistakable presence. While it is difficult to compare bodies of work, there is one aspect of Ghada’s ceramics that sets it above the others. Once fired, clay transforms from a plastic malleable hydrous alumina silicate into a low-pressure metamorphic rock, impervious to water and erosion that can conceivably last as long as the earth. The enduring nature of ceramics often affords archeologists an opportunity to rediscover ancient civilizations. This may also one day be true of Ghada’s ceramics, revealing an era when the power of love, desire, humanity, beauty, and women represented the ethos of a people.

“Ghada’s connection with material and her desire to become physically invested in process through a medium linked to the politics of domesticity and femininity, achieve ultimate culmination in clay. Ghada’s artistic vocabulary relates to painting, however, her crusade to establish an authentic female voice has achieved great strides through her foray into ceramics.”

Artists like Ghada do not always set out to change the ceramics world. They do not come to ceramics to start a revolution, but rather to investigate a medium ripe with potential, liberated from artworld dogma. Undoubtedly, their goal is to leave some kind of legacy through the material. What Ghada and the others do not anticipate is that while they are changing the future of ceramics, clay is changing them.

— ADAM WELCH is Director of *Greenwich House Pottery* in New York City and lecturer at *Princeton University*.

*Made of Clay:*  
GHADA AMER’S CERAMIC SCULPTURES  
IN PERSPECTIVE

SHIVA BALAGHI

Sun filters through the windows of Ghada Amer’s Harlem studio. Large paintings are leaning against the walls, work in progress. On a tabletop, one canvas is partially rolled up as the careful process of embroidering Arabic letters across its surface is underway. I tilt my head to read the text. It’s a quotation by the Egyptian feminist writer, Nawal El Saadawi. “It talks about how the revolutionary woman will die secretly, while the revolutionary man will die as a hero,” Ghada explains. “It’s in Arabic, but I wish the American people could read it. This quote is more relevant here than in the Middle East.” El Saadawi writes of highly gendered notions of power and creativity, the ways society can silence and erase women while valorizing men. These are the ideas that undergird Ghada’s latest body of work.

During my studio visit, Ghada continuously works on a large scale painting, carefully trimming pieces of thread that are hanging

from the embroidered canvas like drips of paint. Over the past two decades, Ghada has developed a signature style that combines painting with embroidery, figurative imagery with text. “I consider myself a painter,” she explains, “and I paint with thread and a needle.”<sup>1</sup>

Ghada’s particular approach to painting stems from two issues she confronted as a woman and as an artist. As a young art student at Villa Arson in Nice, France, she was told “painting was dead.” In her case, this was especially so as the painting instructor refused to accept women students into his classes. During this same period, as she traveled to Egypt for visits, she observed “the new veiling” that was spreading with more and more women from all classes choosing to wear the head scarf. This was in sharp contract to the Egypt of Ghada’s childhood. In August 1988, while shopping in downtown Cairo, she came

<sup>1</sup> Ghada Amer, Art Talk at the American Federation of Arts, New York, March 11, 2010.



“This is my happy place,” Ghada tells me when I stop by to visit her working at Greenwich House Pottery on a leafy street in New York’s West Village. Artists like Frank Stella, Lynda Benglis, Rosemarie Trockel, and Tom Sachs have taken turns experimenting with ceramics.”

<sup>2</sup>  
“Ghada Amer: Feminist Artist Statement”, Feminist Art Base, Brooklyn Museum, [https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist\\_art\\_base/ghada-Ghada](https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist_art_base/ghada-Ghada).

across a magazine called *Venus*. Ghada still keeps that original copy in her studio, and she flips through it to show me its pictures. Presenting fashionable options for Muslim women, the magazine transposed the veil onto fashion photographs taken from Western publications. Within its pages are folded sewing patterns.

Between these two restrictive gender norms, Ghada deter-

mined to develop her own relationship to the canvas. Painting, she reminds us, has historically been a male domain. “For me,” she explains, “the choice to be mainly a painter and to use the codes of abstract painting, as they have been defined historically, is not only an artistic challenge: its main meaning is occupying a territory that has been denied to women historically. I occupy this territory aesthetically and politically...”<sup>2</sup> She became a painter, but brought embroidery—a decidedly feminine craft—onto her canvases emblazoned with bright outlines of women. The women in her paintings represent herself, revolting against the medium and re-appropriating its paradigms.

This original rebellious impetus has drawn Ghada to other mediums throughout her career, especially sculpture. Through the 1990s, she experimented with soft sculptures, embroidery rendered in three dimensional form. I first encountered one of her sculptures in 2010 in Doha, Qatar at an exhibit marking the inaugural of Mathaf. For the show *Told/Untold/Retold*, curators Sam Bardouil and Till Fellrath had commissioned works by 23 contemporary Arab artists. Collectively, the works were a visual expression, the curators explained, “of the transient condition of our world.” As I walked through the maze like exhibit, I came upon a darkened nook with curved walls. There on a circular plinth

was *One Hundred Words of Love* (2010), a hollow spherical sculpture of cast resin in rainbow colors. Upon closer inspection, I noticed the seemingly decorative filigree on the sculpture’s surface was in fact composed of Arabic writing. The sculpture was lit from below, casting shadows onto the floor and the walls. In the tranquil space, one became surrounded by abstract Arabic calligraphy, recognizable yet illegible. It was an immersive, moving experience.

Inspired by the possibilities, Ghada went on to experiment further with sculpture; she devised an intricate method to make similar pieces from stainless steel. Perhaps the most poignant of these, *Blue Bra Girls* (2012), is based on the iconic image of a demonstrator in the Egyptian Revolution. I recently saw the work exhibited at the Smithsonian’s National Museum of African Art. Curator Simon Njami showed the sculpture in an intimate space. In Ghada’s imaginative recasting of the sculptural form, stainless steel seems to work like paint. The outlines of female nudes that compose the work flow into an abstraction, chimeric in their quality as light permeates the work.

Still, Ghada wanted to delve further into sculpture. She wanted a more direct engagement with form, and she wanted to be able to extend her palette. Traditionally, sculpture has been cast in clay. Ghada’s quest to extend her sculptural practice eventually led her to ceramics.

“This is my happy place,” Ghada tells me when I stop by to visit her working at Greenwich House Pottery on a leafy street in New York’s West Village. Artists like Frank Stella, Lynda Benglis, Rosemarie Trockel, and Tom Sachs have taken turns experimenting with ceramics. For the past few years, Ghada has been immersed in the medium. And it has spurred a furiously productive phase of her artistic career. It’s been a heady exploration of form, of shape, of color. Ghada is deeply engaged in the process—adjusting colors to just the right shade, mixing paper into the clay to strengthen her sculptures as they fire, using new tools to reshape the clay.

For Ghada, making ceramics sculptures is a perpetual process of discovery. “I’ve

decided that ceramics is a goddess. Why? Because she’s finicky,” she says laughing. She’s never quite sure what will emerge from the kiln; that alchemy of fire and clay is to some measure beyond her control. Sometimes favorite pieces crack. “It broke,” she reports to me with a smiling shrug when I ask her how a piece I had watched her make turned out. In ceramics, you have the notion of fragility. Cracks and breakage are inevitable. As an artist, you have the choice to cast away or repair or attempt to make the work anew. I’ve seen Ghada take all three options. Some works, she defiantly casts aside, though the attachment to the pieces remains. Months later, she’ll recall them in conversation.

Possibly my very favorite ceramic work by Ghada has been repaired. A stunning portrait of a woman in black and white—its glaze settled into dimensional streaks that resemble tears. The sculpture emerged from the kiln broken. Undaunted, Ghada learned the Japanese technique of *kintsugi* and repaired the piece. Golden veins in the work suggest a healing wound. Ghada calls the work, “Portrait with Wounds.” There is true beauty in wounds that have healed, I tell her. “That wound is hard to heal,” she replies. It’s an intimate piece that Ghada made soon after her beloved father passed away. The piece will remain archived, too precious to part with.

Ghada mitigates against the uncertainty of making ceramics. When pieces turn out just right, she’ll sketch them in a small notebook, making careful technical notes. This becomes her own textbook, because Ghada has made the medium entirely her own. She’s new to ceramics, but the clay has also become something different in her hands. She mixes her own pigments, working the color into the clay. Her color palette is bold: cobalt blue, mango, grass, pansy purple, sunshine, turquoise.

Forming the clay with her fingers, she uses it like paint, recasting the iconography from her canvases onto clay paintings.

For a moment, she’ll have before her a large clay canvas, easily recognizable to anyone who has seen her threaded erotic paintings. But then Ghada stands firm beside the work table and uses her body weight to lift, turn, twist, and fold the canvas painting into sculptures. The familiar imagery is reshaped into something altogether new—different in Ghada Amer’s body of work and different in the genre of ceramics. As Adam Welch who has guided her through her discovery of the medium wrote, “There is no precedent for Ghada’s ceramics beyond her own body of work.”

On a visit to Greenwich House Pottery in late June, I find Ghada in an upstairs studio, working the wet clay, pounding it onto the counter and kneading it with her fists. She picks apart a small piece and puts it in my hand so I can feel its texture. This, she tells me, is the perfect consistency to work with the clay. Ghada takes a break and pulls up a stool alongside me. Her wavy black hair is tied up, and there are smudges of clay on her face.

“There is so much going on in my head,” Ghada tells me. “It’s a bit chaotic, because I am making so much work.” There’s a focus and an energy that comes from making an entirely new body of work over the past few years.

She smiles broadly and with her chin she points my eyes towards some small abstract sculptures that are drying. They are gestural swirls of pattern, geometric shapes that collapse into abstraction. Her abstract ceramics sculptures, I tell her, make me think of jazz. They have an improvisational character. They stem from a visceral exploration of the materiality of clay. A form she can literally delve into with her hands. The encounter with clay, the experimentation with ceramics has clearly energized Ghada.





It's now been a year since I have regularly been visiting Ghada at working at Greenwich House Pottery. She has amassed a significant body of work which forms the centerpiece of an exhibition of her work I am curating—the inaugural show of Leila Heller Gallery Dubai. We begin to explore titles for the show. It was Ghada's idea to call the show "Earth. Love. Fire." She tells me, "It's a passionate title, because I feel passionate about my ceramics."

This passion, this joyous experimentation with a new medium, the playful use of color, the immersion in the materiality of clay—all of this has led to a brilliant body of work. But there seems to be more to the frenetic energy, the perpetual smile on Ghada's face when she is working with ceramics. There is a sense of resolution. The medium has given her new ways to address common threads throughout her artistic career. As with embroidery, she has bridged the divide between craft and art, blurred the traditionally gendered boundaries of the artworld. To understand Ghada's abstract ceramic sculptures, one must return to the original dilemma that fed her particular relationship to painting. "In painting there is a father," she tells me. "I am always talking to them when I am painting. The women in my paintings, they represent myself, rebelling against the father of painting. But with ceramics, there is no such male figure to revolt against. But the larger revolt to represent sexuality in my art continues. As an artist, I am not imprisoned." That sense of having been released from the burden of perpetual rebellion against an art form is what propels Ghada's ceramics, especially her abstract sculptures. In these works, there are no images of women, no feminist texts—just Ghada as an artist working with her own hands, exploring the materiality of clay, making art.

— SHIVA BALAGHI, Ph.D. is Curatorial Director and Director of International Programs at *Leila Heller Gallery* and a Visiting Scholar of Art History at *Brown University*.







Portrait of a Girl in an Abstract Composition #1, 2014  
خزف Ceramic, 25.5 × 23 × 1 IN / 64.8 × 58.4 × 2.5 CM  
صورة فتاة في تكوين تجريدي رقم #1





Portrait of a Girl in an Abstract Composition #2, 2014  
 Ceramic, 24.5 × 23 × 2.5 IN / 62.2 × 58.4 × 6.4 CM خزف  
 صورة فتاة في تكوين تجريدي رقم #2





The Sleeping Girl, 2014  
Ceramic, 33 × 30 × 7.5 IN / 83.8 × 76.2 × 19 CM  
خزف الفتاة النائمة





Silenced, 2015  
 Ceramic, 32.25 × 24 × 5.25 IN / 81.92 × 60.96 × 13.34 CM  
 خرف  
 أسكتت









Homage à Gauguin, 2014  
 Ceramic, 29 × 26.25 × 6.38 IN / 73.66 × 66.68 × 16.21 CM خرف  
 إشادة بجوجان





Portrait of a Girl in an Abstract Composition #3, 2014  
Ceramic, 27.25 × 19.75 × 1 IN / 69.22 × 50.17 × 2.54 CM خزف  
صورة فتاة في تكوين تجريدي رقم #3









Froissé, 2014  
 Ceramic, 9.5 × 7.5 × 8 IN / 24.13 × 19.05 × 20.32 CM خرف  
 مجعد





Portrait en Vert avec Tâche Orange, 2014  
 Ceramic, 10 × 8.5 × 20.3 IN / 25.4 × 21.59 × 51.56 CM خرف  
 صورة بالأخضر بها بقعة برتقالية





Hiding, 2014  
 Ceramic, 6 × 10 × 10 IN / 15.24 × 25.4 × 25.4 CM  
 حُرْف  
 مَحْبَا





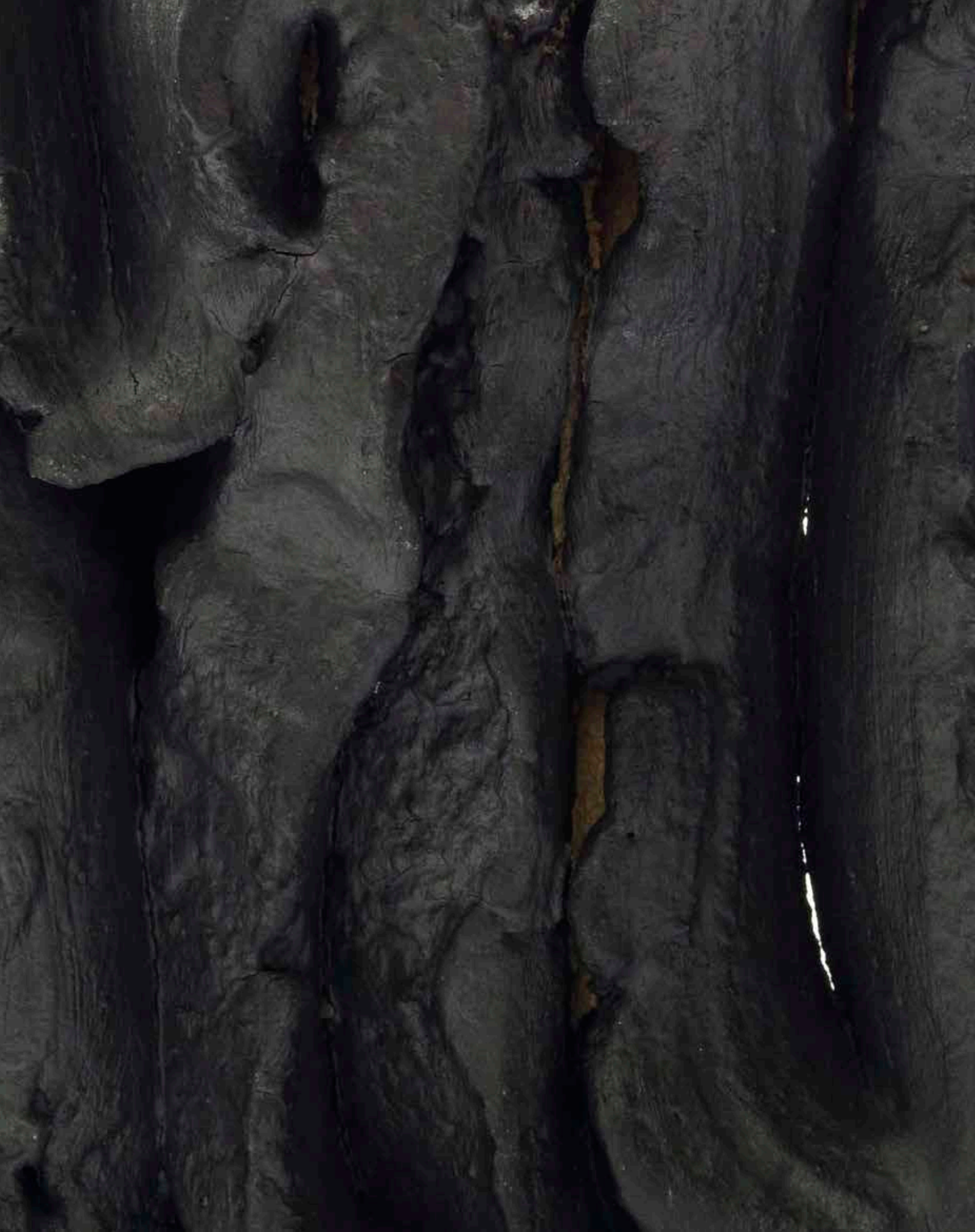
White Strokes, 2015  
خزف Ceramic, 9 × 11 × 8 IN / 22.86 × 27.94 × 20.32 CM  
لمسات فرشاة بيضاء





Yellow Strokes, 2015  
Ceramic, 9 × 9.25 × 7 IN / 22.86 × 23.5 × 17.78 CM  
خزف  
لمسات فرشاه صفراء





A Black Line, 2015  
Ceramic, 7.5 × 8 × 2.5 IN / 19.05 × 20.32 × 6.35 CM  
خزف  
خط أسود





Study in Yellow, 2015  
 Ceramic, 6 × 9.5 × 4 in / 15.24 × 24.13 × 10.16 cm خزف  
 دراسة بالأصفر





Study in Orange, 2015  
خزف Ceramic, 5 × 10 × 6 IN / 12.7 × 25.4 × 15.24 CM  
دراسة بالبرتقالي





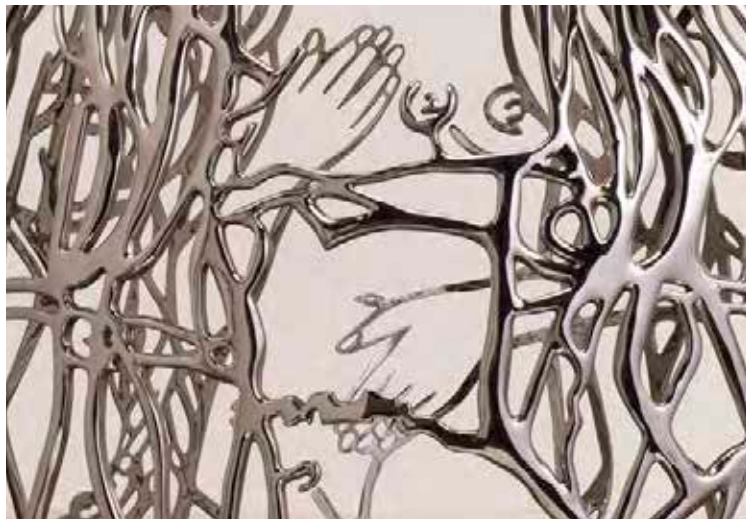
Study in Red, 2015  
خزف 4.5 × 12 × 3.5 IN / 11.43 × 30.48 × 8.89 CM  
دراسة بالأحمر





The Words I Love the Most, 2012  
 برونز أسود 60 × 60 × 60 IN / 152.4 × 152.4 × 152.4 CM  
 النسخة 2/6 EDITION نسخة الفنانة AP 1  
 أكثر الكلمات التي أحبها





The Blue Bra Girls, 2012  
 Casted, polished, stainless steel, 72 × 62 × 54 IN / 182.88 × 157.48 × 137.16 CM  
 ستينلس ستيل مسبوك ومصقول  
 EDITION 1/6 النسخة





La Leçon de Grammaire - RFGA, 2015  
 أكريليك وباستيل مجفف وتطريز وجل على قماش  
 RFGA, 2015 درس النحو - رضا فرخنده وغادة عامر







1963	BORN IN <b>CAIRO, EGYPT</b>
	LIVES AND WORKS IN NEW YORK
1991	INSTITUT DES HAUTES ETUDES EN ARTS PLASTIQUES, PARIS, FRANCE
1989	MFA IN PAINTING, VILLA ARSON E.P.I.A.R., NICE, FRANCE

SOLO EXHIBITIONS

4.3 – 5.10.14	RAINBOW GIRLS, CHEIM & READ, NEW YORK
5.17 – 6.30.13	RÉFÉRENCE À ELLE, <a href="http://www.kukjegallery.com/artist/ghada-amer">HYPERLINK “HTTP://WWW.KUKJEGALLERY.COM/ARTIST/GHADA-AMER”</a> KUKJE GALLERY, SEOUL, KOREA
2.2 – 4.22.12	GHADA AMER, MUSÉE D’ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, MONTRÉAL, CANADA
4.26 – 6.2.12	THE OTHER I, GHADA AMER AND REZA FARKHONDEH, NEW YORK, TINA KIM GALLERY, USA
1.7 – 2.12.11	100 WORDS OF LOVE, CHEIM & READ, NEW YORK
2.17 – 4.2.11	NO ROMANCE: GHADA AMER, REZA FARKHONDEH AND COLLABORATIVE WORK, GOODMAN GALLERY, JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA
9.16 – 11.6.10	THE GARDENS NEXT DOOR: GHADA AMER AND REZA FARKHONDEH, GALERIA FILOMENA SOARES, LISBON, PORTUGAL
5.6 – 6.19.10	COLOR MISBEHAVIOR, CHEIM & READ, NEW YORK
9.6– 10.24.09	FAILING SHAHRAZAD, DIRIMART, ISTANBUL, TURKEY
4.16 – 6.13.09	ROSES OFF LIMITS: GHADA AMER AND REZA FARKHONDEH, PACE PRINTS CHELSEA, NEW YORK
2.23 – 3.20.08	GHADA AMER – REZA FARKHONDEH: A NEW COLLABORATION ON PAPER, SINGAPORE TYLER INSTITUTE, SINGAPORE
2.16 – 10.19.08	LOVE HAS NO END, ELISABETH A. SACKLER CENTER FOR FEMINIST ART, BROOKLYN MUSEUM, NEW YORK
12.15.07 – 1.13.08	GHADA AMER & REZA FARKHONDEH, COLLABORATIVE DRAWINGS, KUKJE GALLERY, SEOUL, SOUTH KOREA. <i>TRAVELED TO;</i>
3.14 – 4.8.08	TINA KIM GALLERY, NEW YORK
12.15.07 – 1.13.08	GHADA AMER, ANOTHER SPRING, SEOUL, SOUTH KOREA
5.25 – 9.30.07	GHADA AMER, CURATED BY D. ECCHER, MUSEO D’ARTE CONTEMPORANEA ROMA, ROME, ITALY
5.17 – 7.28.07	AN INDIGESTIBLE DESSERT: GHADA AMER AND REZA FARKHONDEH, FRANCESCA MININI GALLERY, MILAN, ITALY
5.17 – 7.28.07	LE SALON COURBÉ, FRANCESCA MININI, MILAN, ITALY)

1.21 – 2.25.06	GHADA AMER, BREATHE INTO ME, GAGOSIAN GALLERY, CHELSEA, NEW YORK
7.1 – 11.12.06	GHADA AMER: PAINTINGS & RFGA DRAWINGS (CURATED BY J. POODT), THE STEDLIJK MUSEUM, ‘S-HERTOGENBOSCH, NETHERLANDS
9.17 – 10.16.04	GHADA AMER, GAGOSIAN GALLERY, BEVERLY HILLS, CALIFORNIA
9.9 – 11.7.04	GHADA AMER, CURATED BY TERESA MILLET, INSTITUT VALENCIÀ D’ART MODERN, VALENCIA, SPAIN
9.13 – 11.30.03	FOREFRONT 45: GHADA AMER, CURATED BY L.D. FREIMAN, INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART, INDIANAPOLIS, INDIANA
5.17 – 7.30.03	GHADA AMER, GALLERIA MASSIMO MININI, BRESCIA, ITALY
5.2 – 6.8.02	GHADA AMER, GAGOSIAN GALLERY, LONDON, ENGLAND
4.6 – 5.19.02	GHADA AMER, CURATED BY S. BOS, DE APPEL FOUNDATION, AMSTERDAM, NETHERLANDS
2.13 – 5.20.02	WORKS BY GHADA AMER, SAN FRANCISCO ART INSTITUTE, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
11.10 – 12.22.01	ENCYCLOPEDIA OF PLEASURE, DEITCH PROJECTS, NEW YORK
11.1 – 12.2.01	READING BETWEEN THE THREADS, CURATED BY SELENE WENDT, HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER, OSLO, NORWAY. <i>TRAVELED TO;</i>
2.2 – 5.5.02	MUSEUM KUNSTPALAST, DUSSELDORF, GERMANY;
5.26 – 10.13.02	BILDMUSEET, UNIVERSITY OF UMEÅ, UMEÅ, SWEDEN
7.26 – 8.26.01	GHADA AMER: PLEASURE, CURATED BY VALERIE CASSEL, CONTEMPORARY ART MUSEUM, HOUSTON, TEXAS
6.24 – 10.1.00	GHADA AMER, CURATED BY A.J. LAFERRIÈRE, CENTRE CULTUREL CONTEMPORAIN, TOURS, FRANCE
6.16 – 7.30.00	GHADA AMER DRAWINGS, ANADIL GALLERY, JERUSALEM
4.15 – 5.27	INTIMATE CONFESSIONS, DEITCH PROJECTS, NEW YORK. <i>TRAVELED TO;</i>
6.15 – 9.2.00	TEL AVIV MUSEUM OF ART, TEL AVIV, ISRAEL
6.10 – 7.10.00	KUNST-WERKE, BERLIN, GERMANY
11.26.99 – 1.16.00	GHADA AMER, CURATED BY MARGARITA AIZPURU, CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLE, SPAIN
4.18 – 5.20	GHADA AMER, ANNINA NOSEI GALLERY, NEW YORK
3.16 – 4.10.96	GHADA AMER, ANNINA NOSEI GALLERY, NEW YORK
9.30 – 12.5.94	GHADA AMER, CENTRE JULES VERNE, BRÉTIGNY-SUR-ORGE, FRANCE
9.16 – 10.23.93	GHADA AMER, GALERIE MÉTÉO, PARIS, FRANCE
3.1. – 4.19.92	I LOVE PARIS, HÔPITAL EPHÉMÈRE, PARIS, FRANCE



		4.3 – 5.3.04	HOMMAGE À GEORGES POMPIDOU: PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART MODERNE, CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
		11.13.03 – 3.1.04	LOOKING BOTH WAYS: ART OF THE CONTEMPORARY AFRICAN DIASPORA, CURATED BY LAURIE ANN FARRELL, MUSEUM OF AFRICAN ART, LONG ISLAND CITY, NEW YORK <i>TRAVELED TO;</i>
		3.27 – 6.20.04	PEABODY ESSEX MUSEUM, SALEM, MASSACHUSETTS
		9.11 – 11.28.04	CRANBROOK ACADEMY OF ART, DETROIT, MICHIGAN
		6.18 – 9.11.05	CITY ART CENTRE, EDINBURGH, SCOTLAND
		4.6 – 6.6.06	MUSEUM OF THE AFRICAN DIASPORA, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
		05.09 – 08.26.03	INSCRIBING MEANINGS: AFRICAN ARTS OF COMMUNICATION, NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN ART, SMITHSONIAN INSTITUTION, WASHINGTON, DC
		2.15 – 4.22	THE SHORT CENTURY, CURATED BY OKWUI ENWEZOR, MUSEUM VILLAGE STUCK, MUNICH, GERMANY <i>TRAVELED TO;</i>
		5.18 – 7.29.01	MARTIN-GROPIUS-BAU, BERLIN
		9.8 – 12.30.01	MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, CHICAGO, ILLINOIS
		2.10 – 5.10.02	MOMA, PS1, LONG ISLAND CITY, NEW YORK
		6.27 – 9.24.00	PARTAGE D’EXOTISMES, 5TH BIENNALE D’ART CONTEMPORAIN DE LYON, (CURATED BY JEAN-HUBERT MARTIN, T. PRAT, T. RASPAIL), HALLE TONY GARNIER, LYON, FRANCE
		3.29 – 6.7.00	MAN AND SPACE, GWANGJU BIENNIAL 2000, CURATED BY RENÉ BLOCK, GWANGJU, SOUTH KOREA
		3.21 – 6.4.00	WHITNEY BIENNIAL, CURATED BY M. LINCOLN ANDERSEN, WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK
		3.10 – 6.4.00	FRIENDS & NEIGHBORS, EV+A 2000, CURATED BY ROSA MARTINEZ, LIMERICK CITY GALLERY OF ART, LIMERICK, IRELAND
		2.27 – 5.1.00	GREATER NEW YORK: NEW ART IN NEW YORK NOW, MOMA PS1, LONG ISLAND CITY, NEW YORK
		7.1 – 12.12.00	LOOKING FOR A PLACE, THIRD INTERNATIONAL SITE SANTA FE BIENNIAL, CURATED BY ROSA MARTÍNEZ, SANTA FE, NEW MEXICO
		6.13 – 11.7.99	APERTO OVER ALL, 48TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION, CURATED BY HARALD SZEEMAN, BIENNALE DI VENEZIA, ITALY
		3.22 – 6.7.98	ECHOLOT, CURATED BY RENÉ BLOCK, MUSEUM FRIDERICIANUM, KASSEL, GERMANY
		8.21 – 9.20.98	LOOSE THREADS, CURATED BY LISA CORRIN, SERPENTINE GALLERY, LONDON, ENGLAND
		10.17.98 – 2.21.99	L’ENVERS DU DÉCOR, DIMENSIONS DÉCORATIVES DANS L’ART DU XXÈME SIÈCLE, MUSÉE D’ART MODERNE LILLE MÉTROPOLE, VILLENEUVE D’ASCQ, FRANCE
		10.12.97 – 1.18.98	ALTERNATING CURRENTS, 2ND JOHANNESBURG BIENNALE, CURATED BY OKWUI ENWEZOR AND OCTAVIO ZAYA, JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA
		4.6 – 5.25.97	VRAIMENT FEMINISME ET ART, CURATED BY LAURA COTTINGHAM, LE MAGASIN CENTRE NATIONAL D’ART CONTEMPORAIN DE GRENOBLE, GRENOBLE, FRANCE
		5.28 – 6.18.96	MINIATURES, ESPACE KARIM FRANCIS, CAIRO, EGYPT
		5.9 – 6.23.96	THE SENSE OF ORDER, CURATED BY Z. BADAVINAC, MODERNE GALERIJA, LJUBLJANA, SLOVENIA
		1.26 – 3.10.94	ORIENT/ATION, THE VISION OF ART IN A PARADOXICAL WORLD, 4TH INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL, CURATED BY RENÉ BLOCK, ISTANBUL, TURKEY
		3.11 – 4.18.95	PITTURA/IMMEDIA, CURATED BY PETER WEIBEL, NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM, GRAZ, AUSTRIA
		2.20 – 4.17.94	BIFURCATIONS, ABBAYE SAINT ANDRÉ, MEYMAC, FRANCE. <i>TRAVELED TO;</i>
		1.26 – 3.10.94	MUSÉE DE DOLE, DOLE, FRANCE; CIMAISE ET PORTIQUE, ALBI, FRANCE
		6.3 – 7.17.93	JUNE, CURATED BY OLIVER ZAHM, GALERIE THADDAEUS ROPAC, PARIS, FRANCE
		08.22 – 9.25.93	THE ARMOIRE SHOW, CURATED BY HANS ULRICH OBRIST, HÔTEL CARLTON PALACE, PARIS, FRANCE
GROUP EXHIBITIONS			
3.23 — 7.27.2014	THE DIVINE COMEDY, CURATED BY SIMON NJAMI, MUSEUM FÜR MODERNE KUNST FRANKFURT AM MAIN, GERMANY. <i>TRAVELED TO;</i>		
10.16,.14 – 1. 25.15	THE SAVANNAH COLLEGE OF ART AND DESIGN, GEORGIA		
4.8 – 8.2.15	AND SMITHSONIAN NATIONAL MUSEUM FOR AFRICAN ART, WASHINGTON DC		
11.5.2014 – 3.26.2015	SEEING THROUGH LIGHT, SELECTION FROM THE GUGGENHEIM ABU DHABI COLLECTION. MANARAT AL SAADIYAT, ABU DHABI		
9.10.14 – 2.15.14	KILLER HEELS: THE ART OF THE HIGH-HEELED SHOE, BROOKLYN MUSEUM OF ART, NEW YORK. <i>TRAVELED TO;</i>		
5.30 – 8.9.2015	ALBUQUERQUE MUSEUM, ALBUQUERQUE		
9.4.15 – 1.3.16	PALM SPRINGS ART MUSEUM, PALM SPRINGS		
2.06 – 5.15.16	CURRIER MUSEUM, MANCHESTER		
5.20.2014 – 7.13.2014	SONGS OF LOSS AND SONGS OF LOVE, OUM KALTHOUM AND LEE NAN-YOUNG, CURATED BY SAM BARDAOUIL AND TILL FELLRATH, GWANGJU MUSEUM OF ART.GWANGJU, SOUTH KOREA		
4.22.2013 – 1.5.2014	EARTH MATTERS, NATIONAL MUSEUM FOR AFRICAN ART, SMITHSONIAN INSTITUTION, WASHINGTON DC		
3.26 – 7.15.12	LE CORPS DÉCOUVERT, INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS, FRANCE		
12.30.10 – 5.28.11	TOLD / UNTOLD / RETOLD, CURATED BY SAM BARDAOUIL AND TILL FELLRATH, MATHAF ARAB MUSEUM OF MODERN ART, DOHA, QATAR		
9.24 – 10.25.09	III MOSCOW BIENNALE; AGAINST EXCLUSION, CURATED BY JEAN-HUBERT MARTIN, DASHA ZHUKOVA’S GARAGE CENTER FOR CONTEMPORARY CULTURE, MOSCOW, RUSSIA		
11.3.08 – 1.18.09	PROSPECT 1, CURATED BY DAN CAMERON, CONTEMPORARY ARTS CENTER, NEW ORLEANS, LOUISIANA		
6.10 – 11.21.07	CHECKLIST, CURATED BY FERNANDO ALVIM AND SIMON NJAMI, AFRICAN PAVILLION, ARSENALE ARTIGLIERIE, LA BIENNALE DI VENIZIA 52ND, VENICE, ITALY		
3.23 – 7.1.07	GLOBAL FEMINISIMS, CURATED BY MAURA REILLY AND LINDA NOCHLIN, BROOKLYN MUSEUM, NEW YORK. <i>TRAVELED TO;</i>		
9.12 – 12.9.07	WELLESLEY COLLEGE, WELLESLEY, MASSACHUSETTS		
6.7 – 8.27.06	ZONES OF CONTACT, BIENNIAL OF SYDNEY, SYDNEY, CURATED BY CHARLES MEREWETHER, AUSTRALIA		
5.18 – 9.3.06	WORD INTO ART, BRITISH MUSEUM, LONDON, ENGLAND		
2.26 – 5.22.06	WITHOUT BOUNDARY, SEVENTEEN WAYS OF LOOKING, CURATED BY F. DAFTARI, MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK		
6.12 – 11.6.05	ALWAYS A LITTLE FURTHER, CURATED BY ROSA MARTINEZ, ARSENALE ARTIGLIERIE, LA BIENNALE DI VENIZIA 51ST, VENICE, ITALY		
9.17.05 – 1.8.06	CENTRE OF GRAVITY, CURATED BY ROSA MARTINEZ, ISTANBUL MODERN, ISTANBUL, TURKEY		
7.24 – 11.11.04	AFRICA REMIX, CURATED BY JEAN-HUBERT MARTIN, MUSEUM KUNST PALAST, DÜSSELDORF, GERMANY. <i>TRAVELED TO;</i>		
2.10 – 4.17.05	HAYWARD GALLERY, LONDON, ENGLAND		
5.25 – 8.20.05	CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS, FRANCE		
5.27 – 8.31.06	MORI ART MUSEUM, TOKYO, JAPAN		
10.14.06 – 1.14.07	MODERNA MUSEET, STOCKHOLM, SWEDEN		
06.24 – 09.30.07	JOHANNESBURG ART GALLERY, SOUTH AFRICA		



PUBLIC COLLECTIONS

THE ARAB MUSEUM OF MODERN ART, QATAR MUSEUMS AUTHORITY, DOHA

ART INSTITUTE OF CHICAGO, CHICAGO, ILLINOIS

BARJEEL ART FOUNDATION, SHARJAH, UNITED ARAB EMIRATES

BIRMINGHAM MUSEUM OF ART, BIRMINGHAM, ALABAMA

BROOKLYN MUSEUM, NEW YORK

CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS, FRANCE

CRYSTAL BRIDGES MUSEUM OF AMERICAN ART, BENTONVILLE AR.

DETROIT INSTITUTE OF ART, DETROIT, MICHIGAN

FOND NATIONAL D’ART CONTEMPORAIN (FNAC) PARIS, FRANCE

FONDS RÉGIONAL D’ART CONTEMPORAIN (FRAC), AUVERGNE, FRANCE

FONDS RÉGIONAL D’ART CONTEMPORAIN (FRAC), PROVENCE-ALPES-CÔTE D’AZUR, FRANCE

GUGGENHEIM MUSEUM, ABU DHABI, UAE

HILLYER ART MUSEUM OF SMITH COLLEGE, NORTHAMPTON, MA.

HOOD ART MUSEUM, DARTMOUTH COLLEGE, HANOVER, NEW HAMPSHIRE

INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART, INDIANAPOLIS, INDIANA

ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM, ISRAEL

LAM MUSEUM, LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D’ART MODERNE, D’ART CONTEMPORAIN ET D’ART BRUT

MUSEUM KUNSTPALAST, DUSSELDORF, GERMANY

NEUBERGER BERMAN ART COLLECTION, NEW YORK

MINEAPOLIS ART INSTITUTE, MINEAPOLIS, MINNESOTA

SAMMLUNG GOETZ, MUNICH, GERMANY

SAMSUNG MUSEUM, SEOUL, SOUTH KOREA

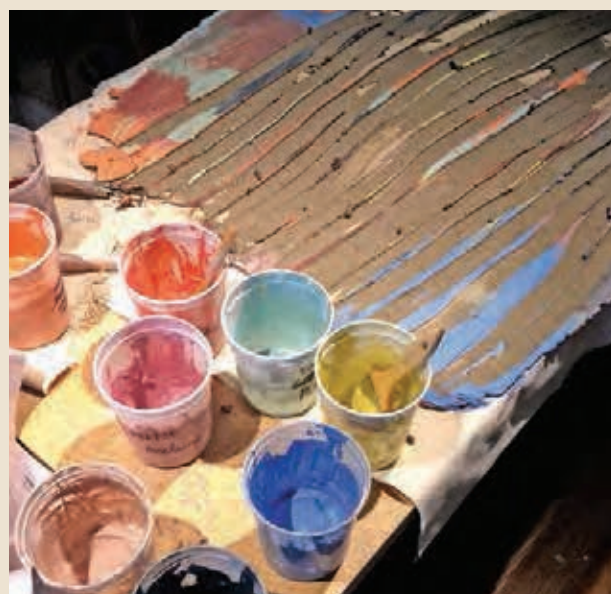
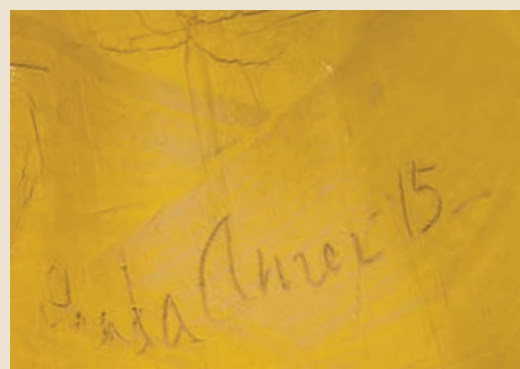
SAVANNAH COLLEGE OF ART AND DESIGN, SAVANNAH, GEORGIA

SPEED ART MUSEUM, LOUISVILLE, KENTUCKY

TEL AVIV MUSEUM OF ART, TEL AVIV, ISRAEL









المجموعات العامة

المتحف العربي للفن الحديث، هيئة متاحف قطر، الدوحة

معهد شيكاغو للفن، شيكاغو، إيلينوي

مؤسسة برجيل للفن، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

متحف برمينجهام للفن، برمينجهام، ألاباما

متحف بروكلين، نيويورك

مركز جورج بوميدو، باريس، فرنسا

متحف CRYSTAL BRIDGES للفن الأمريكي، بتونفيل أركانزاس

معهد ديترويت للفن، ديترويت، ميتشيجان

الصندوق الوطني للفن المعاصر (FNAC)، باريس، فرنسا

الصندوق الإقليمي للفن المعاصر (FRAC)، أوفرنى، فرنسا

الصندوق الإقليمي للفن المعاصر (FNAC)، بروفانس-آلب-كوت دازور، فرنسا

متحف GUGGENHEIM، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة

متحف HILLYER للفن بكلية سميث، نورثامبتون، ماساشوستس

متحف هود HOOD للفن، كلية دارتموث، هانوفر، نيو هامبشاير

متحف إنديانابوليس للفن، إنديانابوليس، إنديانا

متحف إسرائيل، القدس، إسرائيل

متحف LAM، متحف مدينة ليل للفن الحديث والفن المعاصر والفن الخام

متحف كونستبالاست KUNSTPALAST، دوسلدورف، ألمانيا

مجموعة الفن نويبيرجر بيرمان NEUBERGER BERMAN، نيويورك

معهد مينيابوليس للفن، مينيابوليس، مينيزوتا

مجموعة GOETZ، ميونيخ، ألمانيا

متحف سامسونج، سيول، كوريا الجنوبية

كلية سافانا للفن والتصميم، سافانا، جورجيا

متحف سبيد آرت، لويسفيل، كنتوكي

متحف تل أبيب للفن، تل أبيب، إسرائيل





		<p>ثم إلى المتحف الحديث MODERNA MUSEET فى ستوكهولم، السويد، ثم إلى جاليري يوهانسبورج بجنوب أفريقيا</p>	<p>10.14.06 – 1.14.07 06.24 – 09.30.07</p>
		<p>إشادة بجورج بوميبدو : جولة فى مجموعات متحف الفن الحديث بمركز بوميبدو فى باريس، فرنسا</p>	<p>4.3 – 5.3.04</p>
		<p>النظر فى الإتجاهين : فن الشتات الأفريقى المعاصر LOOKING BOTH WAYS: ART OF THE CONTEMPORARY AFRICAN DIASPORA، برعاية القيم LAURIE ANN FARRELL، متحف الفن الأفريقى، LONG ISLAND CITY، نيويورك، سافر المعرض إلى متحف PEABODY ESSEX فى سالم ماساشوستس، ثم إلى أكاديمية كرانبروك للفن فى ديترويت ميتشيجان، ثم إلى مركز المدينة للفن فى إدينبورا بسكوتلندا، ثم إلى متحف الشتات الأفريقى فى سان فرانسيسكو، كاليفورنيا</p>	<p>11.13.03 – 3.1.04  3.27 – 6.20.04 9.11 – 11.28.04 6.18 – 9.11.05 4.6 – 6.6.06</p>
		<p>كتابة المعانى : فنون الاتصالات الأفريقية INSCRIBING MEANINGS: AFRICAN ARTS OF COMMUNICATION المتحف الوطنى للفن الأفريقى، معهد سميثسونيان فى واشنطن</p>	<p>05.09 – 08.26.03</p>
		<p>القرن القصير THE SHORT CENTURY، برعاية القيم OKWUI ENWEZOR، متحف VILLAGE STUCK ميونيخ ، ألمانيا، سافر المعرض إلى MARTIN-GROPIUS-BAU فى برلين، ألمانيا، ثم إلى متحف الفن المعاصر فى شيكاغو، إيلينوي، ثم إلى متحف الفن الحديث MOMA، PS1، LONG ISLAND CITY فى نيويورك</p>	<p>2.15 – 4.22 5.18 – 7.29.01 9.8 – 12.30.01 2.10 – 5.10.02</p>
		<p>تقاسم الغرائب PARTAGE D’EXOTISMES، بينالى الخامس للفن المعاصر لمدينة ليون (برعاية القيم HALLE TONY GARNIER JEAN-HUBERT MARTIN، T. PRAT، T. RASPAIL، ليون، فرنسا</p>	<p>6.27 – 9.24.00</p>
		<p>الإنسان والفضاء MAN AND SPACE، بينالى GWANGJU 2000، برعاية القيم RENÉ BLOCK فى GWANGJU، كوريا الجنوبية</p>	<p>3.29 – 6.7.00</p>
		<p>بينالى WHITNEY برعاية القيم LINCOLN ANDERSEN، متحف ويتى للفن الأمريكى، نيويورك</p>	<p>3.21 – 6.4.00</p>
		<p>أصدقاء و جيران ROSA MARTINEZ، FRIENDS &amp; NEIGHBORS، EV+A 2000، برعاية القيم ROSA MARTINEZ، جاليري مدينة ليمريك للفن، ليمريك، أيرلندا</p>	<p>3.10 – 6.4.00</p>
		<p>نيويورك الكبرى : الفن الجديد فى نيويورك الآن GREATER NEW YORK: NEW ART IN NEW YORK NOW، متحف الفن الحديث LONG ISLAND CITY، MOMA PS1، نيويورك</p>	<p>2.27 – 5.1.00</p>
		<p>البحث عن مكان LOOKING FOR A PLACE، بينالى سانتا فى الدولى الثالث، برعاية القيم ROSA MARTÍNEZ، سانتا فى، نيو مكسيكو</p>	<p>7.1 – 12.12.00</p>
		<p>APERTO OVER ALL، المعرض الفنى الثامن والأربعون للفن، برعاية القيم HARALD SZEEMAN، بينالى فينيسيا، إيطاليا</p>	<p>6.13 – 11.7.99</p>
		<p>ECHOLOT، برعاية القيم RENÉ BLOCK، متحف فريدريسيانوم، كاسيل، ألمانيا</p>	<p>3.22 – 6.7.98</p>
		<p>الخيوط الحرة LOOSE THREADS، برعاية القيم LISA CORRIN، جاليري SERPENTINE، لندن، إنجلترا</p>	<p>8.21 – 9.20.98</p>
		<p>خلف الكواليس، الأبعاد الزخرفية فى فن القرن العشرين L’ENVERS DU DÉCOR،DIMENSIONS DÉCORATIVES، متحف الفن الحديث بمدينة ليل، فيلنوف داسك، فرنسا</p>	<p>10.17.98 – 2.21.99</p>
		<p>التيارات المتناوبة ALTERNATING CURRENTS، بينالى يوهانسبورج الثانى، برعاية القيم OKWUI ENWEZOR AND OCTAVIO ZAYA، يوهانسبورج، جنوب أفريقيا</p>	<p>10.12.97 – 1.18.98</p>
		<p>نسوبة وفن حقاً VRAIMENT FEMINISME ET ART، برعاية القيم LE MAGASIN، LAURA COTTINGHAM، المركز الوطنى للفن المعاصر لمدينة جرينوبل، جرينوبل، فرنسا</p>	<p>4.6 – 5.25.97</p>
		<p>منمنمات MINIATURES، جاليري كريم فرانسيس، القاهرة، مصر</p>	<p>5.28 – 6.18.96</p>
		<p>الإحساس بالنظام THE SENSE OF ORDER، برعاية القيم Z. BADAVINAC، الجاليري الحديث، ليوبليانا، سلوفانيا</p>	<p>5.9 – 6.23.96</p>
		<p>ORIENT/ATION، THE VISION OF ART IN A PARADOXICAL WORLD، رؤية الفن فى عالم متناقض، بينالى الدولى الرابع لإسطنبول، برعاية القيم RENÉ BLOCK، إسطنبول، تركيا</p>	<p>1.26 – 3.10.94</p>
		<p>PITTURA/IMMEDIA برعاية القيم PETER WEIBEL، الجاليري الجديد بمتحف ولاية يواينوم JOANNEUM، جراتس، النمسة</p>	<p>3.11 – 4.18.95</p>
		<p>تشعبات BIFURCATIONS، دير سانت أندريه، ميماك، فرنسا، سافر المعرض إلى متحف دول، دول، فرنسا، CIMAISE ET PORTIQUE، آلبى، فرنسا</p>	<p>2.20 – 4.17.94 1.26 – 3.10.94</p>
		<p>يونيو JUNE، برعاية القيم OLIVER ZAHM، جاليري THADDAEUS ROPAC، باريس، فرنسا</p>	<p>6.3 – 7.17.93</p>
		<p>معرض الخزانة THE ARMOIRE SHOW، برعاية القيم HANS ULRICH OBRIST، فندق كارلتون، باريس، فرنسا</p>	<p>08.22 – 9.25.93</p>

#### معارض جماعية (مختارات)

		<p>الكوميديا الإلهية THE DIVINE COMEDY، برعاية القيم SIMON NJAMI، متحف الفن الحديث بفرانكفورت، ألمانيا، سافر المعرض إلى كلية الفن والتصميم بجامعة سافانا فى جورجيا وإلى متحف سميثسونيان الوطنى للفن الأفريقى فى واشنطن</p>	<p>3.23 — 7.27.14  10.16.14 – 1. 25.15 4.8 – 8.2.15</p>
		<p>أبعاد مضئبة SEEING THROUGH LIGHT، مختارات من مجموعة GUGGENHEIM أبوظبى. منارة السعديات أبوظبى</p>	<p>11.5.14 – 3.26.15</p>
		<p>الكعوب القاتلة KILLER HEELS : فن الأحذية ذات الكعوب العالية، متحف بروكلين للفن، نيويورك سافر المعرض إلى متحف ALBUQUERQUE فى ألبوكيرك و سيسافر إلى متحف PALM SPRINGS للفن فى PALM SPRINGS، ثم إلى متحف CURRIER فى مانشستر</p>	<p>9.10.14 – 2.15.14 5.30 – 8.9.15 9.4.15 – 1.3.16 2.06 – 5.15.16</p>
		<p>أناشيد الوداع وأناشيد الحب SONGS OF LOSS AND SONGS OF LOVE، أم كلثوم و LEE NAN-YOUNG، برعاية القيم SAM BARDAOUIL و TILL FELLRATH، متحف GWANGJU للفن فى GWANGJU، كوريا الجنوبية</p>	<p>5.20.14 – 7.13.14</p>
		<p>الأرض مهمة EARTH MATTERS، المتحف الوطنى للفن الأفريقى، معهد سميثسونيان SMITHSONIAN فى واشنطن، الولايات المتحدة الأمريكية</p>	<p>4.22.13 – 1.5.14</p>
		<p>LE CORPS DÉCOUVERT كشف الجسد، معهد العالم العربى، باريس، فرنسا</p>	<p>3.26 – 7.15.12</p>
		<p>محكى، مخفى، معاد TOLD / UNTOLD / RETOLD برعاية القيم SAM BARDAOUIL و TILL FELLRATH، المتحف العربى للفن الحديث، الدوحة، قطر</p>	<p>12.30.10 – 5.28.11</p>
		<p>بينالى موسكو الثالث، ضد الإقصاء AGAINST EXCLUSION، برعاية القيم JEAN-HUBERT MARTIN، مركز DASHA ZHUKOVA’S GARAGE للثقافة الحديثة، موسكو، روسيا</p>	<p>9.24 – 10.25.09</p>
		<p>إحياء الأمل 1 PROSPECT، برعاية القيم DAN CAMERON، مركز الفن المعاصر، نيوأورليانز، لويزيانا – الولايات المتحدة الأمريكية</p>	<p>11.3.08 – 1.18.09</p>
		<p>قائمة مراجعة، برعاية القيم FERNANDO ALVIM CHECKLIST و SIMON NJAMI، الجناح الأفريقى، ARSENALE ARTIGLIERIE، بينالى فينيسيا ال ٢٥، فينيسيا، إيطاليا</p>	<p>6.10 – 11.21.07</p>
		<p>النسوية العالمية GLOBAL FEMINISMS برعاية القيم MAURA REILLY و LINDA NOCHLIN، متحف بروكلين، نيويورك</p>	<p>3.23 – 7.1.07</p>
		<p>سافر المعرض إلى كلية WELLESLEY، WELLESLEY. ماساشوستس – الولايات المتحدة الأمريكية</p>	<p>9.12 – 12.9.07</p>
		<p>مناطق إتصال ZONES OF CONTACT، بينالى سيدنى، سيدنى، برعاية القيم CHARLES MEREWETHER، أستراليا</p>	<p>6.7 – 8.27.06</p>
		<p>الكلمة فى الفن WORD INTO ART، المتحف البريطانى، لندن، إنجلترا</p>	<p>5.18 – 9.3.06</p>
		<p>بدون حدود، سبعة عشرة طريقة للنظر WITHOUT BOUNDARY, SEVENTEEN WAYS OF LOOKING برعاية القيم F. DAFTARI، متحف الفن الحديث، نيويورك</p>	<p>2.26 – 5.22.06</p>
		<p>دائمًا أبعد قليلاً ALWAYS A LITTLE FURTHER، برعاية القيم ROSA MARTINEZ، ARSENALE ARTIGLIERIE، بينالى فينيسيا ال ١٥، فينيسيا، إيطاليا</p>	<p>6.12 – 11.6.05</p>
		<p>مركز الجاذبية CENTRE OF GRAVITY، برعاية القيم ROSA MARTINEZ، متحف اسطنبول للفن الحديث، اسطنبول، تركيا</p>	<p>9.17.05 – 1.8.06</p>
		<p>إعادة مزج أفريقيا AFRICA REMIX، برعاية القيم JEAN-HUBERT MARTIN، متحف قصر الفن KUNST PALAST، دوسلدورف، ألمانيا سافر المعرض إلى جاليري HAYWARD فى لندن، إنجلترا، ثم إلى مركز GEORGES POMPIDOU فى باريس، فرنسا، ثم إلى متحف موري للفن MORI فى طوكيو، اليابان،</p>	<p>7.24 – 11.11.04 2.10 – 4.17.05 5.25 – 8.20.05 5.27 – 8.31.06</p>



1963	تاريخ الميلاد في القاهرة – مصر	غادة عامر – تنفس في BREATHE INTO ME – جاليري GAGOSIAN – شلسي نيويورك	1.21 – 2.25.06
	تعيش وتعمل في نيو يورك	غادة عامر : لوحات ورسومات مشتركة مع رضا فرخنده (برعاية القيم J. POODT) – متحف STEDLIJK, 'S-HERTOGENBOSCH بهولندا	7.1 – 11.12.06
1991	معهد الدراسات العليا في الفنون الجميلة – باريس – فرنسا INSTITUT DES HAUTES ETUDES EN ARTS PLASTIQUES	غادة عامر – جاليري GAGOSIAN في Beverly Hills بكاليفورنيا	9.17 – 10.16.04
1989	ماجستير في الفنون الجميلة – فيلا أرسون MFA IN PAINTING, VILLA ARSON E.P.I.A.R – نيس – فرنسا	غادة عامر، برعاية القيم TERESA MILLET – معهد فالنسيا للفن الحديث، فالنسيا – أسبانيا	9.9 – 11.7.04
	المعارض الفردية (مجموعة مختارة)	FOREFRONT طليعة ٥٤ : غادة عامر، برعاية القيم L.D. FREIMAN – متحف إنديانابوليس للفن – إنديانابوليس – إنديانا	9.13 – 11.30.03
		غادة عامر – جاليري BRESCIA – MASSIMO MININI بإيطاليا	5.17 – 7.30.03
		غادة عامر – جاليري GAGOSIAN – لندن – إنجلترا	5.2 – 6.8.02
		غادة عامر، برعاية القيم S. BOS من مؤسسة APPEL بأمستردام – هولندا	4.6 – 5.19.02
		أعمال لغادة عامر، معهد سان فرانسيسكو للفن – سان فرانسيسكو – كاليفورنيا	2.13 – 5.20.02
		جوامع اللذة DEITCH PROJECTS ، ENCYCLOPEDIA OF PLEASURE، نيويورك	11.10 – 12.22.01
		القراءة بين الخيوط READING BETWEEN THE THREADS ، برعاية القيم SELENE WENDT – مركز HENIE-ONSTAD للفن – أوسلو – النرويج	11.1 – 12.2.01
		وسافر المعرض إلى متحف KUNSTPALAST بدوسلدورف – ألمانيا	2.2 – 5.5.02
		ومتحف BILDMUSEET – جامعة UMEÅ في UMEÅ بالسويد	5.26 – 10.13.02
		غادة عامر : لذة PLEASURE ، برعاية القيم VALERIE CASSEL – متحف الفن المعاصر – هيوستن تكساس	7.26 – 8.26.01
		غادة عامر، برعاية القيم A.J. LAFERRIÈRE – المركز الثقافي المعاصر بتور – فرنسا	6.24 – 10.1.00
		رسومات غادة عامر، جاليري أناديل – القدس	6.16 – 7.30.00
		اعترافات حميمة DEITCH PROJECTS ، INTIMATE CONFESSIONS، نيويورك	4.15 – 5.27
		وسافر المعرض إلى متحف تل أبيب للفن – إسرائيل	6.15 – 9.2.00
		والى KUNST-WERKE ببرلين – ألمانيا	6.10 – 7.10.00
		غادة عامر، برعاية القيم MARGARITA AIZPURU – مركز الأندلس للفن المعاصر – أشبيليا – أسبانيا	11.26.99 – 1.16.00
		غادة عامر، جاليري ANNINA NOSEI – نيويورك	4.18 – 5.20
		غادة عامر، جاليري ANNINA NOSEI – نيويورك	3.16 – 4.10.96
		غادة عامر، مركز JULES VERNE – BRÉTIGNY-SUR-ORGE – فرنسا	9.30 – 12.5.94
		غادة عامر، جاليري MÉTÉO – باريس – فرنسا	9.16 – 10.23.93
		أحب باريس HÔPITAL EPHÉMÈRE ، I LOVE PARIS – باريس – فرنسا	3.1. – 4.19.92

4.3 – 5.10.14	بنات قوس قزح RAINBOW GIRLS، جاليري CHEIM & READ – نيويورك
5.17 – 6.30.13	بالإشارة إليها RÉFÉRENCE À ELLE، جاليري KUKJE – سيول – كوريا
2.2 – 4.22.12	غادة عامر في متحف الفن الحديث بمونتريال – مونتريال – كندا
4.26 – 6.2.12	أنا الأخرى I THE OTHER – غادة عامر ورضا فرخنده – جاليري TINA KIM – نيويورك – الولايات المتحدة
1.7 – 2.12.11	مائة كلمة حب 100 WORDS OF LOVE – جاليري CHEIM & READ – نيو يورك
2.17 – 4.2.11	لا رومانسية NO ROMANCE: غادة عامر ورضا فرخنده أعمال مشتركة – جالير GOODMAN – يوهانسبورج – جنوب أفريقيا
9.16 – 11.6.10	الحدائق المجاورة THE GARDENS NEXT DOOR: غادة عامر ورضا فرخنده، جاليري FILOMENA SOARES – ليشبونة – البرتغال
5.6 – 6.19.10	سوء سلوك الألوان COLOR MISBEHAVIOR، جاليري CHEIM & READ – نيو يورك
9.6– 10.24.09	فشل شهرزاد FAILING SHAHRAZAD، ديريمارت، اسطنبول، تركيا
4.16 – 6.13.09	الورود خارج الحدود ROSES OFF LIMITS : غادة عامر ورضا فرخنده – جاليري PACE PRINTS –CHelsea نيويورك
2.23 – 3.20.08	غادة عامر ورضا فرخنده : عمل مشترك جديد على ورق – SINGAPORE TYLER INSTITUTE – سنغافورة
2.16 – 10.19.08	الحب ليس له نهاية LOVE HAS NO END – مركز ELISABETH A. SACKLER للفن النسائي – متحف بروكلين – نيويورك
12.15.07 – 1.13.08	غادة عامر ورضا فرخنده : رسومات مشتركة – جاليري KUKJE – سيول – كوريا الجنوبية وقد سافر المعرض إلى جاليري TINA KIM في نيويورك
12.15.07 – 1.13.08	غادة عامر، ربيع آخرANOTHER SPRING ، سيول – كوريا الجنوبية
5.25 – 9.30.07	غادة عامر، برعاية القيم ECCHER – متحف الفنون المعاصرة بروما، روما – إيطاليا
5.17 – 7.28.07	حلوى غير مهضومة AN INDIGESTIBLE DESSERT: غادة عامر ورضا فرخنده – جاليري FRANCESCA MININI – ميلانو – إيطاليا
5.17 – 7.28.07	الصالون المنحنى LE SALON COURBÉ، FRANCESCA MININI – ميلانو – إيطاليا





Baisers #1, 2011-2012  
 برونز مطلي بالذهب 22.5 × 16 × 20 IN / 57.15 × 40.64 × 50.8 CM  
 النسخة 6/6 EDITION  
 قبلات رقم #1





The Heart, 2012  
 Painted stainless steel, 33.75 × 42.25 × 33 IN / 85.73 × 107.32 × 83.82 CM  
 ستينلس ستيل مطلي  
 النسخة 4/6 EDITION 4/6  
 AP 1 نسخة الفنانة  
 القلب





The Revolutionary Woman, 2015  
 أكرليك وتطريز وجل ميديوم على قماش 72 × 64 IN / 183 × 162.5 CM  
 المرأة الثائرة









The Black Knot, 2014  
 Ceramic, 11.5 × 12.5 × 9 IN / 29.21 × 31.75 × 22.86 CM خرف  
 العقدة السوداء





The Blue Knot, 2014  
 Ceramic, 5 × 6 × 8 IN / 12.7 × 15.24 × 20.32 CM خرف  
 العقدة الزرقاء





A Hidden Kiss, 2014  
خزف  
قبة مخفية  
Ceramic, 26 × 12 × 18 IN / 66 × 30.5 × 45.7 CM





Full Moon Kiss, 2015  
خزف Ceramic, 25 × 32 × 10.5 in / 63.5 × 81.3 × 26.7 cm  
قبلة ليلة قمر مكتمل





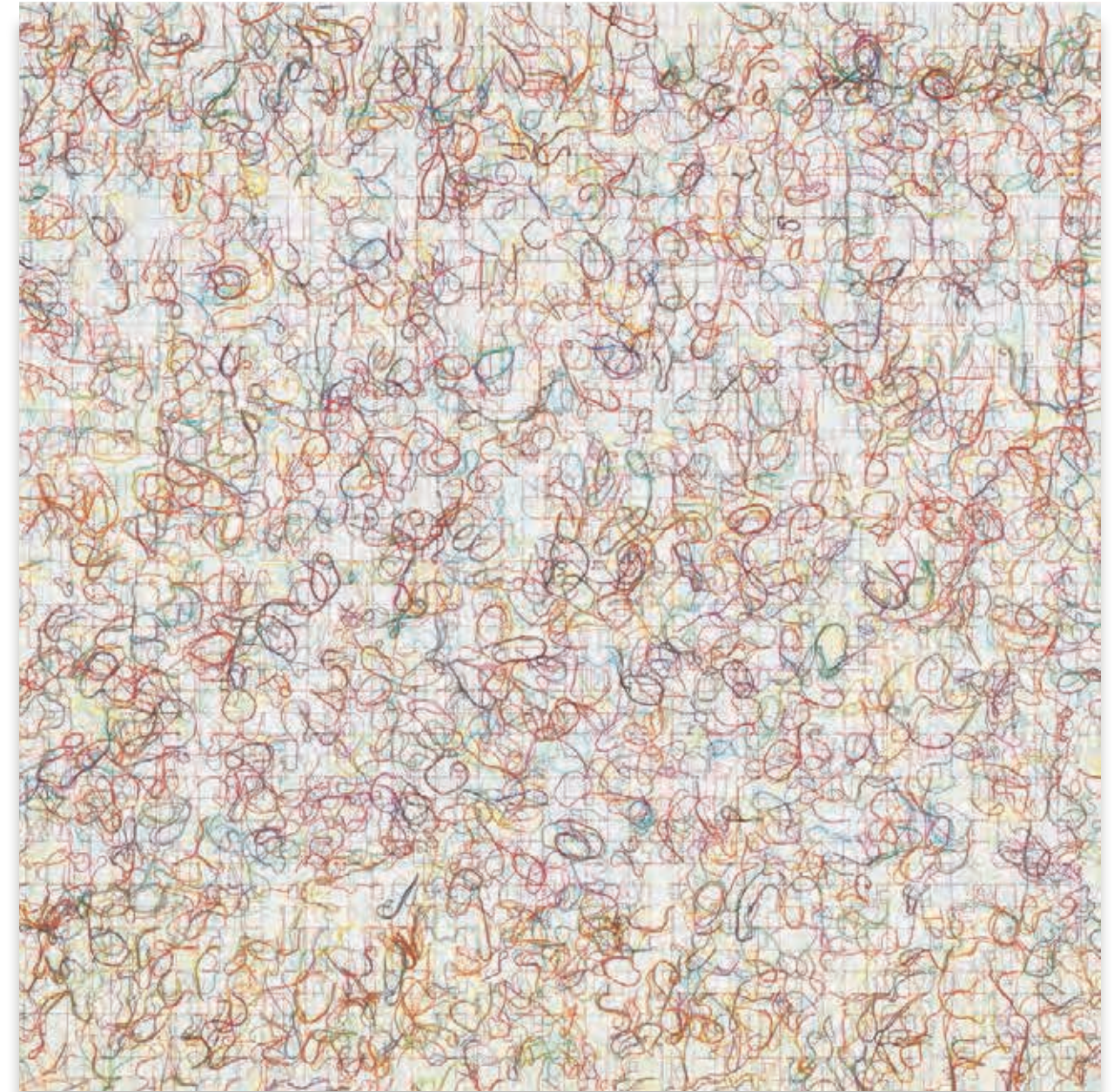
Lovers in Red, 2015  
خزف Ceramic, 44 × 16 × 11 IN / 111.76 × 40.64 × 27.94 CM عاشقين بالاحمر





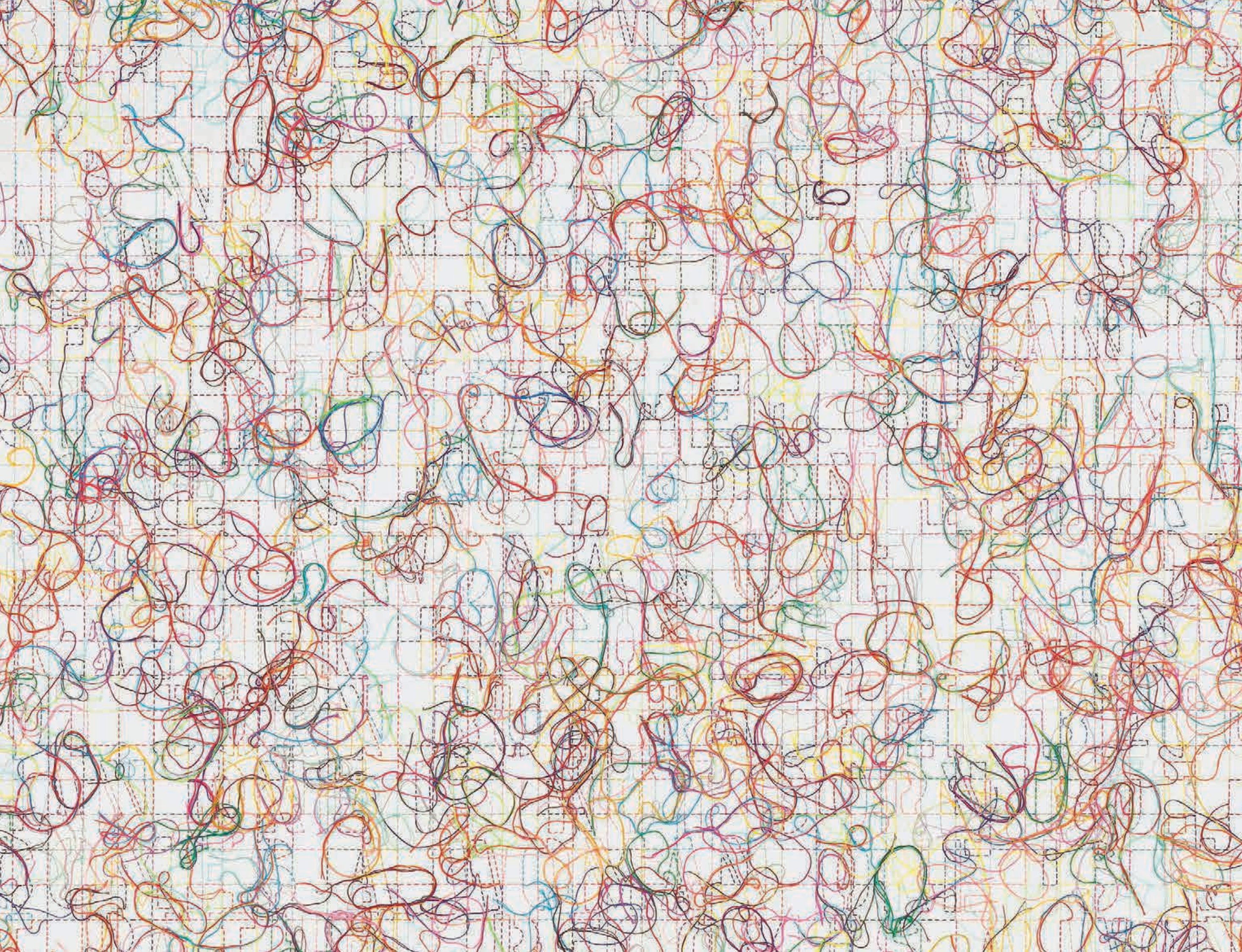
Lady in Black, 2015  
خزف Ceramic, 48 × 22 × 10.5 in / 121.92 × 55.88 × 26.67 cm  
سيدة بالأسود





White Squares, 2013  
أكريليك وتطريز وجل ميديوم على قماش 50 × 50 IN / 127 × 127 CM  
مربعات بيضاء









La Dame à la Boucle D'or, 2015  
خزف Ceramic, 25 × 29 × 6 IN / 63.5 × 73.66 × 15.24 CM  
السيدة ذات القرط الذهبي









Portrait of a Lady in Orange, 2014  
خزف Ceramic, 22.25 × 23.25 × 3 IN / 56.5 × 59 × 7.6 CM  
صورة سيدة بالبرتقالي





La Dormeuse in Black and White , 2014  
خزف Ceramic, 24.25 × 24 × 4.5 IN / 61.6 × 61 × 11.4 CM  
النائمة بالأسود والأبيض





Portrait with Wounds, 2015  
خزف Ceramic, 23 × 23 × 1 IN / 58.42 × 58.42 × 2.54 CM  
صورة بجروح









Girl with Pink Lips, 2014  
خزف Ceramic, 28 × 26 × 3.75 IN / 71.1 × 66 × 9.5 CM  
الفتاة ذات الشفايف الوردية





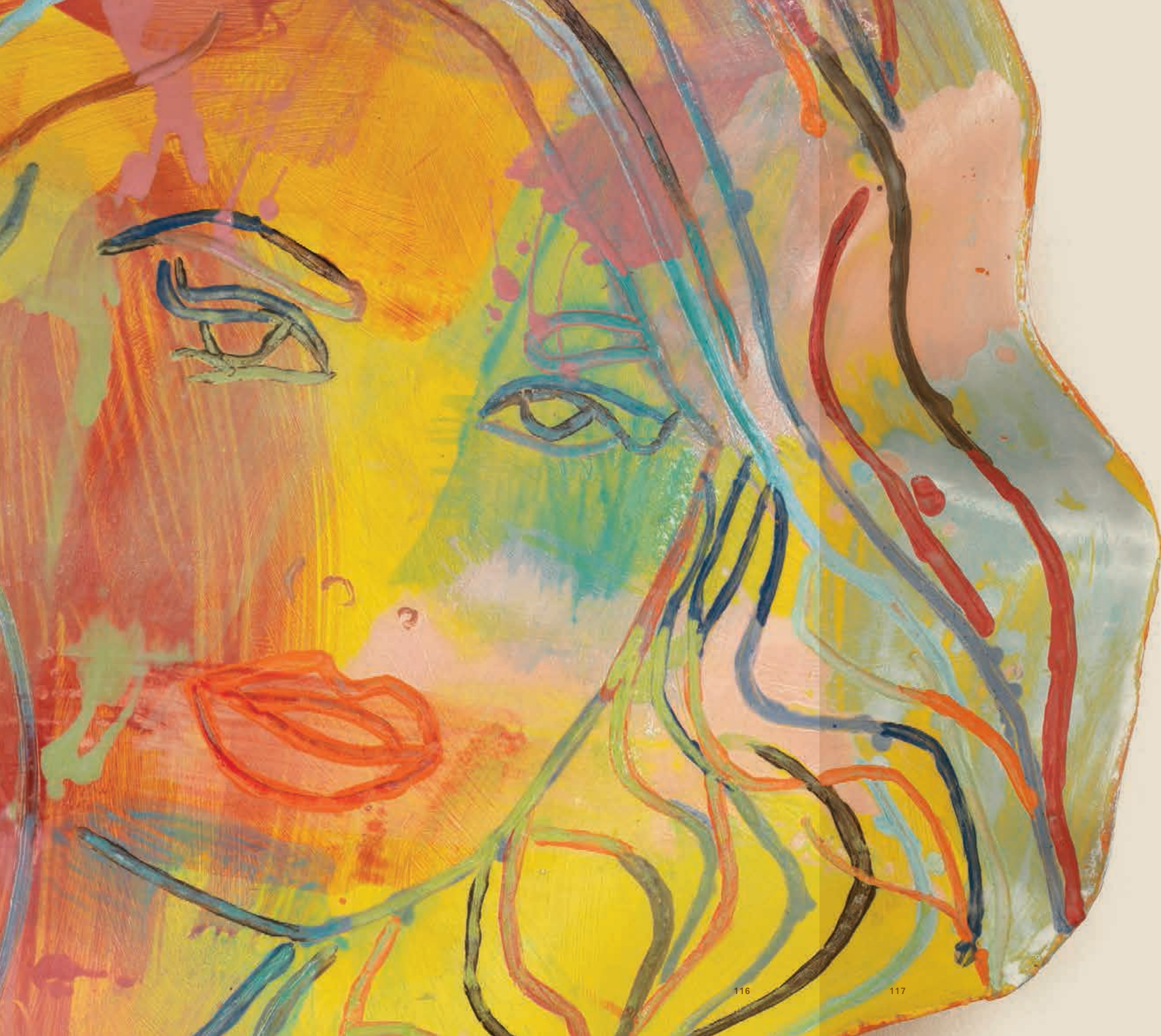
Self Portrait in Blue and Yellow, 2014  
خزف Ceramic, 25.5 × 34 × 6.5 IN / 64.77 × 86.36 × 16.51 CM  
صورة ذاتية بالازرق والاصفر





La Russe, 2014  
خزف  
الروسية  
Ceramic, 30.5 × 27 × 6.5 IN / 77.47 × 68.58 × 16.51 CM





أعمال كبيرة تُكون أساس معرض أنا القيمة عليه في دبي. Leila Heller في افتتاح جاليري ليلي هيلر وبدأنا التفكير في عنوان للمعرض. وغادة هي التي اقترحت عنوان "الأرض. الحب. النار." وتقول "إنه عنوان عاطفي لأنني أعشق أعمال الخزفية وهذا الحب العميق والتجربة المبهجة مع وسيط جديد والاستخدام المرح للألوان والإنغمار في مادة الطين - كل هذا أفضى إلى مجموعة أعمال لامعة. ولكن يبدو أن هناك المزيد لهذه الطاقة الجامحة، وهو ابتسامة غادة وهي تعمل الخزف. نجد حس التصميم. لقد فتح أمامها هذا الوسيط طرقًا جديدة للتعامل مع الخيوط العادية طوال مسيرتها الفنية. وكما مع التطريز، فقد وصلت بين الحرفة والفن، وغشيت الحدود التقليدية بين الجنسين في عالم الفن. ولفهم منحوتات غادة الخزفية التجريدية، يجب الرجوع إلى القضية الأساسية التي غدت علاقتها الخاصة بالرسم. "هناك أب في الرسم" تقول غادة، "وأنا أتحدث إليه وأنا أرسم، والنساء في لوحاتي تمثلني وأنا ثائرة ضد أب الرسم هذا. ولكن لا يوجد مثل هذا الذكر في الخزف لكي أثور ضده. ولكن تبقى ثورتي الأكبر لتمثيل الجنس في فني. فأنا كفنانة لست سجيئة." وهذا الإحساس بأنها تحررت من عبء الثورة الدائمة ضد شكل من أشكال الفن هو ما يدفع أعمال غادة الخزفية وخاصة التجريدية منها. ففي هذه الأعمال، لا صور لنساء ولا نصوص نسوية - فقط غادة كفنانة تعمل بيديها، تستكشف مادة الطين وتعمل فنًا

هي المديرية القيمة على البرامج SHIVA BALAGHI د. شيفا بلاغي وباحثة زائرة في تاريخ Leila Heller الدولية في جاليري ليلي هيلر الفن بجامعة



” إن هذا مكان سعادتي“،

تقول عادة عندما أتوقف

لأزورها في مكان عملها

بـ Greenwich House

في أحد Pottery

West Village شوارع

المشجرة بنيويورك. لقد

تناوب الفنانون مثل

Lynda و Frank Stella

Rosemarie و Benglis

Tom Sachs و Trockel

.على تجربة الخزف“

مجلة بعنوان فينوس.

وما زالت عادة تحتفظ

بنسختها في استوديوها

وقد فتحتها لتريني

صورها. وتقدم المجلة

خيارات الموضة للنساء

المسلّات بوضع الحجاب

على صور الموضة

المأخوذة من مجلات

غربية. وتحتوي المجلة على

.تصاميم للحياكة

وبين هاتين القاعدتين

المقيدين للجنسين،

صممت عادة على تطوير

علاقتها الخاصة بقماش اللوحة. وتذكرنا بأن الرسم

كان تاريخياً مجالاً ذكورياً. وتقول ”بالنسبة لي، فخياري

بأن أكون رسامة وأن أستخدم كود الرسم التجريدي،

كما هو محدد في التاريخ، ليس فقط تحدي فني :

ولكن المعنى الحقيقي هو أنني أحتل موقعاً كان

مرفوضاً للمرأة عبر التاريخ. فأنا أحتل هذا الموقع

جمالياً وسياسياً“ (2)... وأصبحت رسامة ولكنها جلبت

التطريز – وهو حرفة نسائية بحتة – إلى قماش

لوحاتها تمجدها حدود بارعة لأجسام نساء. وتمثل

النساء في اللوحات عادة نفسها، ثائرة ضد الوسيط

.مستعيدة ملكية صيغته الحرفية

وقد جذبت هذه الدفعة المتمردة عادة إلى

وسائط أخرى خلال مسيرتها الفنية وخاصةً في

النحت. لقد جربت خلال التسعينات المنحوتات اللينة،

التطريز في أبعاد ثلاثية. لقد صادفتني أحد منحوتاتها

لأول مرة عام 2010 في الدوحة (قطر) في معرض

افتتاح المتحف هناك. لقد اختار القيّمان على

للمعرض Sam Bardaouil و Till Fellrath

بمعنوان ”محكي / مخفي / معاد أعمال 23 فنان عربي

معاصر. وتمثل الأعمال جماعةً تعبيراً بصرياً، كما

يقول القيّمان، ”لوضع العابر لعالمنا“. وبينما أنجول

في هذا المعرض الشبيه بالمتاهة، إذا بي في ركن

مظلم ذي جدران منحنية. وهنا على قاعدة مستديرة

كانت ”مائة كلمة حب“ (2010)، وهي عبارة عن عمل

نحتي دائري مجوف من الراتنج بألوان قوس قزح.

وعندما نظرت إليه عن قرب، لاحظت أن الزركشة

المخرمة على سطح النحت مكونة من حروف

عربية. وكان العمل مُناراً من أسفله مُلقياً بالظلال

على الأرض وعلى الجدران. وفي هذه المساحة

الهادئة، تحيط بنا كتابة عربية تجريدية، تتعرف عليها

.ولكن لا نفهمها. لقد كانت تجربة غامرة ومؤثرة

وبعد استلهاهما من الإمكانيات، استمرت عادة

في تجربة المزيد من النحت. فابتكرت طريقة

معقدة لتنفيذ أعمالاً مماثلة من الستينلس ستيل.

وقد تكون أكثر قطعة مؤثرة من بين هذه الأعمال

وهي مستوحاة من ،(2012 Blue Bra Girls هي

صورة أيقونية لإحدى المتظاهرات خلال الثورة

المصرية. وقد رأيت هذا العمل معروضاً مؤخراً

الوطني للفن Smithsonian بمتحف سميثسونيان

العمل Simon Njami الأفريقي. وقد عرض القيم

في مكان حميم. في إعادة الصياغة المبدعة لشكل

النحت الخاص بغادة، حيث أصبح الستينلس ستيل

وكأنه الألوان. إن حدود النساء العاريات التي تُكون

العمل تأخذ شكلاً تجريبياً لتصبح خيالية أثناء تغلّل

.الضوء للعمل

ولكن أرادت عادة أن تخوض أكثر في النحت.

كانت تريد تشابكاً أكثر مباشرةً مع الشكل وكانت

تريد توسيع دائرة أعمالها. وبما أن المنحوتات كانت

تقليدياً تصنع من الطين ، فقد قادها البحث لتوسيع

.عملها النحتي في النهاية إلى الخزف

إن هذا مكان سعادتي“، تقول عادة عندما“

Greenwich House أتوقف لأزورها في مكان عملها بـ

West Village في أحد شوارع House Pottery

Frank المشجرة بنيويورك. لقد تناوب الفنانون مثل

Tom و Rosemarie Trockel و Lynda Benglis و Stella

على تجربة الخزف. وغمرت عادة نفسها في Sachs

هذا الوسيط خلال الأعوام القليلة السابقة. وكانت

تستكشف بعناد الشكل والقالب والألوان. إن عادة

مرتبطة تماماً بالعملية – تعدل الألوان إلى أن تصل

إلى الدرجة الصحيحة، تخلط الورق بالطين لتقوي

النحت أثناء إحراقه في الفرن، وتستخدم أدوات

جديدة لتعيد تشكيل الطين

إن عمل منحوتات من الخزف بالنسبة لغادة عملية

اكتشاف مستمرة. ”قررت أن الخزف هو إلهة. لماذا؟

لأنها نيقة“، هكذا تقول ضاحكةً. فإنها لا تعرف أبداً

ما الذي سيخرج من الفرن. فهذه الكيمياء بين النار

والفرن خارجة عن سيطرتها. في بعض الأحيان

تنكسر قطع مفضلة. ”لقد انكسرت“، تقول لي

بابتسامة وهزة كتف عندما أسألها عن قطعة كنت

شاهدتها تصنعها. لا يمكن تجاهل مفهوم الضعف

في عمل الخزف. فلا يمكن تفادي الشقوق

والكسور. وكفنان، لديك الإختيار إما أن تستبعد

العمل أو أن تصلحه أو أن تحاول إعادة العمل

من جديد. ولقد رأيت عادة تأخذ بالحلول الثلاثة.

فهي تستبعد بعض الأعمال بتحد على الرغم من

الإرتباط بها. وقد تستعيد ذكراها في حديث

.بعد شهور من ذلك

لقد أمكن إصلاح إحدى

الأعمال الخزفية المفضلة لدي.

هي صورة مذهلة لسيدة

بالأسود والأبيض – وطلاؤها

وكأنه ثلاثي الأبعاد يشبه الدموع.

ولكن العمل خرج مكسوراً من

الفرن. وبكل شجاعة تعلمت

kintsugi عادة التقنية اليابانية

وأصلحت القطعة. وهكذا توحى

الأوردة الذهبية في العمل بجرح

يتلاءم. وقد أطلقت عادة على

هذه القطعة ”صورة بجروح“. وأقول

لها إن هناك جمال حقيقي في الجروح التي تلثم.

”ولكن هذا الجرح من الصعب أن يلثم“، هكذا

أجابتي. إنها قطعة حميمة صنعتها عادة بعد وفاة

والدها الحبيب. وستحفظ بها حيث من الصعب أن

.تفترق عنها

وتخفف عادة من عدم اليقين الذي يصاحب العمل

بالخزف. فعندما تخرج القطع سليمة، ترسمها في

دفتر صغير وتصاحبها بملاحظات تقنية، ليصبح هكذا

كتابها لأنها قد تملك هذا الوسيط تماماً. إنها جديدة

في مجال الخزف، ولكن الطين أصبح أيضاً مختلفاً

بين يديها. فإنها تخلط ألوانها الخاصة وتمزجها

بالطين. وألوان لوحاتها جريئة : أزرق كوبالتي، أصفر

مانجو، أخضر الحشيش، أرجواني، شمس مشرقة،

فيروز. وفي تشكيلها للطين بين أصابعها، فإنها

تستخدمه كما الألوان وتعيد صياغة الصور التي على

.قماش لوحاتها في رسومات طينية ملونة

ستجد أمامها للحظات لوحة طينية كبيرة،

من السهل أن يتعرف عليها كل من رأى لوحاتها

الإغرائية بالخيط. ولكن بعد هذه اللحظات تقف

عادة إلى جانب طاولة العمل ثم تستخدم كل وزن

جسدها لترفع وتقلب وتلوي وتثني اللوحة وتجعلها

عملاً نحتياً. فيعاد تشكيل الصور المعتادة لتصبح

شيئاً جديداً تماماً – مختلفاً عن مجموع أعمال عادة

عامر ومختلفاً عما هو مألوف في مجال الخزف.

الذي علمها Adam Welch وكما يكتب عنها آدم ويلش

خلال اكتشافها للوسيط : ”لا توجد أية

سابقة لأعمال عادة الخزفية سوى

.”أعمالها ذاتها

Greenwich وفي زيارة لـ

في نهاية يونيو، House Pottery

وجدت عادة في استوديو في

الدور العلوي تعمل الطين

الرطب، تضربه بقوة على

الطاولة وتدلكه بكفيها. وتأخذ

قطعة صغيرة منه وتضعها في

يدي لأتئين ملمسه. وتقول هكذا

أفضل ملمس لتشكيل الطين. ثم

تتوقف قليلاً وتسحب مقعداً إلى جانبي.

شعرها الأسود المجعد مربوط وهناك

لطخات من الطين على وجهها. ”هناك أمور كثيرة

تدور برأسي. بها بعض الفوضى لأنني أقوم بأعمال

كثيرة“. إن القيام بمجموعة أعمال جديدة تماماً

.خلال الأعوام القليلة السابقة تولد تركيزاً وطاقه

تبتسم إبتسامة عريضة وتشير إلى لتلفت نظري

نحو منحوتتين تجريديتين صغيرتين تنشغان. إنها

أشكال دوامية متكررة، أو أشكال هندسية تنهار

في التجريد. فأقول لها إن أعمالها الخزفية تذكرني

فلها خاصية ارتجالية. إنها Jazz بموسيقى الجاز

تتبع من استكشاف عميق للطين وماديته. إنه شكل

يمكن أن تخوض فيه بيديها. إن اللقاء بالطين

.وتجربة الخزف نشطوا عادة بشكل واضح

لقد ظلت أزور عادة لمدة عام في مكان عملها

جمعت مجموعة Greenwich House Pottery. بـ





لفصل لغتها عن تقليد السلطة الذكورية. تساعد أعمال غادة الخزفية على تمكين المرأة في الفن بل يمكن أن نقول أنها تحقق هذه المهمة. ففي أعمالها، يأسر الخزف رفعة المتعة وتحقيق الذات. لقد أعطى العمل بالطين لغادة حسًا كبيرًا بالسعادة والحرية، كما بدأ يؤثر في أعمالها الأخرى. قد يُذكر الخزف بالحقيقة الطبيعية الشائنة حيث لا يمكن تجاهل الوقت والحرارة والوزن. وفي حين أنه من الصعب مقارنة أعمال غادة الفنية، إلا أن أعمالها الخزفية تفوق الأعمال الأخرى. فبعد أن يدخل الطين الفرن، يتحول من سليكات ألومينا

” واتصال غادة بالمادة

ورغبتها في أن تستثمر

نفسها في عملية الإبداع

عن طريق وسيط متصل

بسياسة الأسرة والنساء

تتوج تنويجاً نهائياً في

الطين. ومفردات غادة

الفنية متصلة بفنالتصوير،

إلا أن حربها من أجل

تأسيس صوت نسائي

أصلي حققت تقدماً كبيراً

.بغزوها مجال الخزف“

مثل غادة تغيير عالم الخزف. إنهم لا يتوجهون إلى الخزف لبدء ثورة، ولكن للبحث عن وسيط مليء بالإمكانات متحرر من عقائد عالم الفن. إن هدفهم بلا شك هو ترك نوعاً من الإرث من خلال هذه المادة. ولكن ما لا تتوقعه غادة والآخرين هو أنه في حين أنهم يغيرون مستقبل الخزف، فإن الخزف هو الذي يغيرهم

للخزف في مدينة نيويورك *Greenwich* آدم وبلش هو مدير بيت *Princeton* ومحاضر في جامعة

## مصنوع من طين: نظرة في أعمال غادة عامر النحتية

بقلم د. شيفا بلاغي

كبيرة الحجم تهذب بعناية الخيط المتهدل من القماش المُطرز وكأنه ألوان سائلة. وقد طورت غادة خلال العقدين السابقين أسلوباً خاصاً بها يُولف بين الرسم والتطريز، بين الصور والنصوص. ”أنا أعتبر نفسي رسامة“، تقول غادة، ”وأرسم بالخيط والإبرة“.<sup>(1)</sup>

ينبع أسلوب غادة الخاص في الرسم من قضيتين واجهتهما كإمرأة وكفنانة. فعندما كانت طالبة بمدينة نيس Villa Arson فن شابة في فيلا أرسون الفرنسية، قيل لها ”إن الرسم قد مات“. وكان بالفعل كذلك بالنسبة لها حيث كان أستاذ الرسم يرفض وجود النساء في فصله. وفي نفس هذه الفترة، عندما كانت تزور مصر، لاحظت ”ظاهرة الحجاب الجديدة“ التي كانت تنتشر بين النساء من جميع طبقات المجتمع. وكان ذلك متناقضاً تماماً مع مصر التي عرفتها غادة في طفولتها. وفي شهر أغسطس 1988، بينما هي تتجول في وسط القاهرة، وجدت

تتغلل الشمس من النوافذ في استوديو غادة عامر في حي هارلم بنيويورك. لوحات كبيرة متكئة على الحائط، العمل يتقدم. هناك قماشة لوحة ملفوفة جزئياً على سطح طاولة أثناء عملية تطريز حروف عربية على سطحها. أدت رأسي لأقرأ النص. فإذا بها عبارة من كتابات الكاتبة المصرية النسوية نوال السعداوي. ”تحدث عن كيف تموت المرأة الثائرة في السر في حين يموت الرجل الثائر كبطل“، تفسر لي غادة. ”إنها عبارة بالعربية ولكني أود أن يقرأها الأمريكيون. فهذه العبارة أصح هنا منها في الشرق الأوسط“. تكتب السعداوي عن مفاهيم السلطة حسب النوع (ذكر أو أنثى) وعن الإبداع، وعن الطرق التي يستخدمها المجتمع لإسكات بل ومسح المرأة في حين تُقدر الرجل. هذه هي الأفكار التي تقوم على أساسها مجموعة أعمال غادة الأخيرة أثناء زيارتي للاستوديو، كانت غادة تعمل على لوحة



” عادة واحدة من أفراد

طليلة جديدة عملها الرائد

رائع من الناحية الجمالية

وهو أيضًا نقد لمجال

إنتاج أعمال الخزف وثناء

متحمس للأشياء قليلة

(kitsch). القيمة والذوق

وهذا لا يعني أن هناك

ميول إلى الغرائب

والأشياء بدون فائدة

وقيمة في مجال الخزف،

بل بالعكس إنه مجال يتبع

.التقاليد ولا يحيد عنها “

بحلول ربيع 2013 كان

التحول الزلزالي في

مجال الخزف قد بدأ منذ

حين على الرغم من أن

أصله ارتبط بمعرض

The Dirt on Delight

بأنسليفينيا في ICA في

في 2009 Paul Clay و

صالون 94 في 2011،

وهما أول معرضان

للخزف ميزا هذه الحركة

بحصولهما على إشادة

النقاد. وقد بلغ الزخم

أوجه خلال العام السابق

بهيمنة الخزف على منصة

عالم الفن. عندما ظهرت عادة عامر في الصورة

للفخار Greenwich وأبدت اهتمامًا بالعمل في بيت

أصبح هذا التغير ،(Greenwich House Pottery)

ملموسًا. فإن أشغالها الخزفية مرتبطة بتكوين روح

.هذه الثورة المصنوعة من طين والمصوغة بالنار

ويبدو أن الفنانين الذين لا يلمون بأسرار فن الخزف

يعطون اهتمامًا أقل للطرق المتبعة في هذا المجال

ويبدلون جهودهم في تقوية إمكانات المادة.

وغادة واحدة من أفراد طليعة جديدة عملها الرائد

رائع من الناحية الجمالية وهو أيضًا نقد لمجال إنتاج

أعمال الخزف وثناء متحمس للأشياء قليلة القيمة

وهذا لا يعني أن هناك ميول إلى (kitsch) والذوق

الغرائب والأشياء بدون فائدة وقيمة في مجال

الخزف، بل بالعكس إنه مجال يتبع التقاليد ولا يحيد

عنها. وحيث أن مفهوم الطليعة هو رفض التقاليد

والعرف، فعندما يتبنى مجال الخزف استراتيجية

ونمط الطليعة السابقة وتصبح أعماله متشعبة

بالعرف والتقاليد، يصبح ذاته الشيء الذي يرفضه.

وقد ساهم تحدي الطليعة الجديدة للمؤسسات

الفكرية لمجال الخزف في الإجابات المختلفة من

قبل مجتمع الخزف على عمل هؤلاء الفنانين، أي

أن مجال الخزف التقليدي على خلاف مع ممارسة

فن الخزف الحالي

وغادة ليست غريبة عن العمل في تخصصات

فنية مختلفة ومتعددة، حيث تشمل أعمالها أعمالًا

بالألوان وبالخيط والراتنج والمعادن والكيك

والفيديو والتربة. وقد استخدمت عادة في بداياتها

التطريز لنقد النظام التصاعدي القائم في فن

التصوير، ويُعد توسعها إلى مجال الخزف نقطة

إلتقاء أكبر وخارجة عن العادة في عالم الفن. تؤكد

العصرية في الفن على المادة ولا يوجد أي شيء

في الفن أكثر مادية من الطين. فهو يُعد ويُشكل

باليذ حيث لا يحتاج لأي وسيط لتسهيل الإبداع كما

في فن التصوير. على عكس الفرشاة على اللوحة،

حيث يبعد الوسيط عن التطبيق، فإن الطين يرتبط

مباشرةً باليد. ولقد غطى صعود ما بعد الحداثة

على نجاح الحداثة. (conceptualism) والمفهومية

غير أن هذا هو ما أدى إلى زيادة الاهتمام بالخزف

اليوم بإعادة النظر في المادة وبالإستثمار في

الذاتية. وغادة من الفنانين الذين اهتموا بالطين

.مبكرًا في محاولة لاكتشاف إمكاناته

يرجع فن الخزف إلى الفكر التنويري مشجعًا

التخصص والتنمية وفقًا لمنطقة الخاص. وتعمل

غادة والفنانون الآخرون خارج الحوار الجاري في

هذا المجال وهم تعيرون جدد يبتعدون عن الفن

وغالبًا ما يكون عملهم conceptual art. المفاهيمي

خامًا وبدون وسائط ولا يعتبر نفسه جادًا. فإن رفض

المفهومية من أجل إعادة الإستثمار في الذاتية

يجذب الإنتباه إلى الذات والوسيط. وعلى الرغم من

أن هذه الطريقة تبدو حديثة، إلا أن هناك فروقات

وخاصةً رفض الإرتكاز على التمييز. وفي قلب

التوتر القائم بين مساهمات هؤلاء الفنانين والعمل

الذي طال تقديره في مجال الخزف، نجد الحوار

حول المهارة وتقليل المهارة. والفكر المترسخ في

الأعمال اليدوية هو إنه إذا كان العمل متقنًا وشكله

جيد فإنه بالضرورة عمل جيد. وبالعكس فإن لم

يكن العمل متقنًا إذًا فهو عمل رديء. عندما تعمل

غادة في الخزف، فإنها تستمتع بعدم التخصص

الذي يحررها من طغي المنطق الداخلي، هذا

المنطق الذي يرى في الأعمال اليدوية نوعًا من

.أنواع الهمجية

الطين بدائي بمعنى الكلمة. فالعمل بالطين مرتبط

باللعب في الطين، مما يُرجعنا إلى يوتويا البراءة

والجنة، وغادة تتفق مع هذه الفكرة، فهي تقول :

”الطين يذكرني بطفولتي“. كل ما هو مرتبط بهذه

المادة بدائي : التراب والماء والنار. وكان أول ما

فكرت فيه غادة في البداية هو الإعتماد على أفكار

استخدمتها من قبل مع وسائط أخرى. وأول ما يخطر

بالهنس The Blue Bra و Les Poufs :على البال هنا أعمالها

وقد كانت ”عقيدة“ غادة منذ البداية. Baisers و Girls

: ”إنها تجربة، مجرد تجربة“، وقد أنتجت الإخفاقات

الأولى بلا شك إكتشافات إبداعية شكلية. كان أول

عمل خزفي لغادة مكعبات كبيرة الحجم غارقة في

المشاكل التقنية التي أثبتت استحالة التنفيذ. محبطة،

حولت غادة بكل شجاعة اهتمامها من الأشكال

الهندسية إلى صفة الطين الطبيعية مسخرةً الجاذبية

والحظ. وقد تميز عمل غادة المتطور في الخزف

طوال السنتين التي أمضتهما كفنانة مقيمة في بيت

للخزف بالإنسيابية والإرتجال. ويفسر Greenwich

إصرار غادة تطورها السريع وحوارها الراقى مع

الطين. وأنتجت المصاعب والتجارب والصراع في

النهاية أعمالًا فنية لا مثيل لها ولا سابقة لها في

.عالم الفن أو في مجال الخزف

ولا يمكن تجاهل صعوبة العمل بأشكال طينية كبيرة

الحجم ورقيقة السمك. لقد استخدمت غادة طينًا

خشنًا للنحت ممزوجًا بلب الورق من أجل الحصول

على قوة هيكليّة أكبر. يتم طلاء السطح بطين

مسيل وملون ليتباين مع لون الطين الترابي، مما

يؤدي إلى بقع تصويرية ملونة وإنسيابية. والخطوط

الجريئة التي تحدد الأشكال مطعمة بالخزف

الصيني الملون، بعضها مصقولة ومدهونة في

الخطوط المنقوشة وأخرى مضغوط عليها بشكل

متوازن بحيث يُرى شكل بصمات أصابعها. وقوة

النار والحرارة الهادمة الملازمة لعمل الخزف تضع

جنبًا إلى جنب إيماءات تعبيرية ملونة وترصيعًا خزفيًا

مثالً. وتثير النتيجة الطبيعة والثقافة معًا لتشكل

جمالًا قاسيًا ولكن راقياً يؤدي إلى تباين أنيق. غادة

تطوي وتقطع وتحني وتلوي الأشكال لتضفي على

.العمل طبقة من الضغط السيכולوجي

لا توجد أية سابقة لأعمال غادة الخزفية سوى أعمالها

ذاتها. لقد عرف الفن التصويري في مجال الخزف

نهضةً في السبعينيات من القرن الماضي. إن أعمال

غادة الكبيرة المعلقة على الحائط تتموج بأضلاعها

المنحنية وحوافها المرتفعة المستديرة التي تحيط

بالصورة. وتحتوي هذه ”اللوحات الخزفية“ صور

نساء ساطعة بألوانها وعنيغة بأشكالها العضوية

القاسية. وقد كبر حجم هذه الأعمال وزاد تعقيد

أشكالها مما يجعلنا نستبق أعمال غادة النحتية.

إن المنحوتات والألواح المتعرجة القائمة بذاتها

التي طورتها تعي تنسيقها تمامًا. إنها تشير إلى

لوحاتها المنزوعة من أطرها والمطوية والمكومة.

ويمكن رؤية هذه الألواح الرائعة والمهيبة بالدوران

حولها مما يتطلب أشكالاً أكبر وبالتالي قصصًا أكثر

تطورًا. وتستحضر كل أعمال غادة عملية إنتاجها.

وعلى الرغم من أنه يمكن اعتبار هذه الأعمال

كاستمرارية للتقليد التصويري الخزفي، إلا أن غادة

تتحدى التقاليد وتحول لوحاتها الطينية إلى أشكال

ثلاثية الأبعاد. وهذا ما يقوم به عامةً العديد من

الفنانين الذين يلتقون حول هذا الوسيط لينجزوا

أشكالًا مختلفة عن أعمالهم الفنية الأخرى. ولكن

غادة قررت أن تقرب المسافة بين الوسائط التي

تستخدمها بحثًا عن التعبير عن نظرة شخصية

.وتطوير لغة خاصة بها وحدها تكون نسائية فقط

واتصال غادة بالمادة ورغبتها في أن تستثمر نفسها

في عملية الإبداع عن طريق وسيط متصل بسياسة

الأسرة والنساء تتوج تنويجًا نهائيًا في الطين.

ومفردات غادة الفنية متصلة بفن التصوير، إلا أن

حربها من أجل تأسيس صوت نسائي أصلي حققت

تقدمًا كبيرًا بغزوها

مجال الخزف. فعلى

عكس التطريز، تقطع

أعمالها الخزفية كل صلة

بالتقليد الباترياركي لفن

التصوير، مما يحررها

من الصراع الهرمي

الذي تعاني منه في هذا

المجال. وتبقى اللوحات

المطرزة المرادفة

للعمل النسائي حوارًا

مع التصوير. والخزف

يعطي غادة الفرصة

”ا توجد أية سابقة لأعمال

غادة الخزفية سوى

أعمالها ذاتها. لقد عرف

الفن التصويري في

مجال الخزف نهضةً في

السبعينيات من القرن

الماضي. إن أعمال غادة

الكبيرة المعلقة على

الحائط تتموج بأضلاعها

المنحنية وحوافها المرتفعة

المستديرة التي تحيط

.بالصورة“



## اللعب بالطين: فن الخزف لغادة عامر

آدم ولش

لقد استفادت الحرف والأعمال اليدوية والفنون من توزيع العمل، فعندما لا يقوم الإنسان بالعمل بأكمله وعندما يقوم كل إنسان بإنجاز عمل محدد ومختلف عن العمل الذي يقوم به الآخرون، عندئذ يتم إنجاز العمل على أحسن وجه وبسهولة أكبر. عندما يُنجز العمل بدون توزيع وبدون تقسيم وعندما يقوم الإنسان بعمل كل شيء بمفرده، تبقى الحرف في مستوى بدائي.

في أسس الميتافيزيقا (ما وراء Immanuel Kant إيمانويل كانت الطبيعة) والأخلاق.

لقد وجدت روح الفن العالمي مجالاً للتعبير في الخزف. وتعتبر مدينة نيو يورك مركزاً لهذا النشاط من خلال العديد من المعارض في صالات العرض (جاليري) في كافة أنحاء المدينة، كما تذخر استوديوهات الخزف بالفنانين الذين يرغبون في توسيع مجال فنهم. نحن نعيش الآن بدون شك زمناً مثيراً بالنسبة للخزف. لقد كان الفنانون يتجنبونه في الماضي وكان يعتبر مجالاً محرماً بالنسبة للفنانين الفضوليين. ولكن هذا "الوضع الدخيل" تحول إلى قوة الدفع التي غيرت مسار الخزف ناقلة إياه من على طاولة الصالون إلى معارض الفن. وعلى الرغم من أن هذه الفترة تعد فترة محورية في تاريخ هذا الفن، إلا أن الأغرب هو أن اللاتى بدأه هن الفنانات والقيمت على المعارض والناقدات وهن ما زلن رائداته. وبينما ما زال تأثير هذا المجال في طور التكوين، فإن هؤلاء الفنانات ومن بينهن غادة عامر يقوين حيويته.













## غادة عامر

الأرض. الحب. النار



An abstract painting featuring a complex composition of organic, flowing shapes in a rich palette. Dominant colors include bright yellow, deep purple, vibrant red, and earthy brown, set against a background of soft pinks and blues. The textures are varied, with some areas appearing more saturated and others more blended. The overall effect is one of dynamic energy and emotional depth.

# غادة عامر

الأرض. الحب. النار