



56th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia 2015

IRANIAN PAVILION

The Great Game / Iranian Highlights

curated by **Marco Meneguzzo, Mazdak Faiznia**

Organization **FFF Faiznia Family Foundation – Tehran Museum of Contemporary Art**

opening **6th May 2015, 6 pm** - - preview **5th May 2015, 6 pm**

The Great Game

Iran, India, Pakistan, Afghanistan, Iraq, Central-Asian Republics, Kurdish Region: art, artists, and culture from the heart of the world.

The idea of this exhibition comes from the consideration that the geographical area of these Countries is, in fact, a **historically unique territory, its destiny indissolubly** linked by its historical and cultural situation: around these places there took place, and still takes place, what since the XIX century has been known as "**The Great Game**" for supremacy in Asia. A tangle of political, economic, religious, and social situations also finds an expression and interpretation in the art produced in these places, and it is this that the exhibition proposed for the Venice Biennale hopes to show through the work of some **forty artists** working in the region and who are particularly aware of social-political questions.

The exhibition demonstrates the centrality of this question and how it is perceived and reestablished by an international public through the language of contemporary art; it has already been expressed in major international shows, but it is still hampered by the genuine existential difficulties of those who have first-hand experience of a tangle of contradictions: a precise mirror-image of what could be the linguistic outcome of globalization. So this is not an overview of the art of these countries - which by now, at least for some of them, is well known - but is a **genuine conceptual "thrust"** into one of the places that is an everyday and superficially - considered protagonist of the media.

The show's chosen theme obviously implies that these works have been chosen from among those that most meaningfully approach the problems under analysis: for this reason we have undertaken a great deal of prior research - even *in loco* - about the availability of works that are indispensable for the subject of the exhibition, while also privileging, however, **the metaphoric aspect of the complexity of the culture and the forces in play** (as a result, among the artists are those who could superficially be defined as "abstract", and the "handwriting" element of these cultures has also been considered as being of fundamental importance).

The Great Game

Iran, India, Pakistan, Afghanistan, Iraq, Repubbliche Centroasiatiche, Regioni Curde: arte, artisti e culture dal cuore del mondo.

L'idea della mostra nasce dalla considerazione che l'area geografica tra questi Paesi è di fatto un **territorio storicamente unico, unito indissolubilmente** nel proprio destino dalla sua situazione storica e culturale: attorno a questi luoghi si è svolto e si svolge quel che sin dal XIX secolo è stato definito **“il grande gioco”** per la supremazia in Asia. L'intreccio di situazioni politiche, economiche, religiose, sociali trova la sua espressione e la sua interpretazione anche nell'arte prodotta in quei luoghi, ed è questo ciò che la rassegna proposta alla Biennale di Venezia vuole mostrare attraverso l'opera di una **quarantina di artisti** operanti in quelle regioni, e particolarmente sensibili alle questioni sociopolitiche.

La mostra testimonia la centralità del problema, e di come questo venga percepito e restituito a un pubblico internazionale attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea, già veicolato nelle maggiori esposizioni internazionali, ma ancora gravato della vera difficoltà esistenziale di chi vive sulla propria pelle un groviglio di contraddizioni, specchio esatto di ciò che potrebbe essere il risultato linguistico della globalizzazione. Non si tratta perciò di una ricognizione panoramica sull'arte di quei Paesi – che ormai, almeno per quanto riguarda alcuni di essi, sono ben conosciuti -, ma di un **vero e proprio “affondo” concettuale** in uno dei luoghi che quotidianamente quanto superficialmente è protagonista di ogni comunicazione mediatica.

Il tema prescelto dalla mostra implica ovviamente che questi lavori vengano scelti tra quelli significativamente vicini alle problematiche analizzate: per questo motivo è stata preventivamente compiuta una ricerca – anche in loco – sulla disponibilità di opere assolutamente inerenti al soggetto indicato, privilegiando però anche **l'aspetto metaforico della complessità delle culture e delle forze in gioco** (per questo, tra gli artisti, ci sono anche artisti che potrebbero essere superficialmente definiti “astratti”, ed è stata considerata anche la fondamentale importanza dell'elemento “scrittura” per quelle culture).

Iranian Highlights

The section presents the work of four Iranian artists: **Samira Alikhanzadeh, Mahmoud Bakhshi Moakhar, Jamshid Bayrami** and **Mohamed Ehsai**, from different generations, genders, and expressive tendencies and instruments, who in this case are brought together by their will to display the wealth and complexity of Iranian art, which by its very nature is cosmopolitan, receptive, and accommodating as well as aware of its own cultural heritage. This is an exemplary homage - necessarily exemplary in form, as there are many, many more than these four current Iranian artists - to a culture that is perfectly integrated in contemporaneity and the ways of globalization.

La sezione presenta il lavoro di quattro artisti iraniani: **Samira Alikhanzadeh, Mahmoud Bakhshi Moakhar, Jamshid Bayrami** e **Mohamed Ehsai**, di generazioni, gender, tendenze e strumenti espressivi diversi, legati in questo caso dalla volontà di mostrare la ricchezza e la complessità dell'arte iraniana, per tradizione cosmopolita e ricettiva, oltre che consapevole del proprio patrimonio culturale. E' un omaggio esemplare – cioè realizzato necessariamente per esempi, perché il numero di artisti che hanno costruito la realtà attuale iraniana è ovviamente molto maggiore – a una cultura perfettamente inserita nella contemporaneità e nei modi della globalizzazione.

Artists/Artisti

Iranian Highlights

Samira Alikhanzadeh, Mahmoud Bakhshi Moakhar, Jamshid Bayrami, Mohamed Ehsai

The Great Game

Lida Abdul, Bani Abidi, Adel Abidin, Amin Aghaei, Ghodratollah Agheli, Shahriar Ahmadi, Parastoo Ahovan, Farhad Ahrarnia, Furat al Jamil, Rashad Alakbarov, Nazgol Ansarinia, Reza Aramesh, Alireza Astanceh, Sonia Balassanian, Mahmoud Bakhshi Moakhar, Wafaa Bilal, Mehdi Farhadian, Shadi Ghadirian, Shilpa Gupta, Ghasem Hajizadeh, Shamsia Hassani, Sahand Hesamiyan, Sitara Ibrahimova, Pouran Jinchi, Amar Kanwar, Babak Kazemi, Riyas Komu, Ahmad Morshedloo, Farhad Moshiri, Mehrdad Mohebali, Huma Mulji, Azad Nanakeli, Jamal Penjweny, Imran Qureshi, Sara Rahbar, Rashid Rana, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, T.V. Santhosh, Walid Siti, Mohsen Taasha Wahidi, Mitra Tabrizian, Parviz Tanavoli, Newsha Tavakolian, Sadegh Tirafkan, Hema Upadhyay, Saira Wasim

IRANIAN PAVILION

Cannaregio, Calle San Giovanni, 1074b, Venezia

From 7th May to 22nd November

Opening 6th May 2015, 6 pm

Free entrance

Opening hours: 10 am – 6 pm

Press office contact: Arianna Baldoni +39 3338662048 arianna.baldoni@yahoo.it;

Bianca Trevisan + 39 3480317473 bianca.trevisan@yahoo.com

