

# Dopamin6J

## Mujeres en Armory Show



**La Redacción**

On April 6, 2013

Por: Emmy Flores, artista plástica.

La primer experiencia en la feria de arte en Nueva York Armory Show puede llegar a ser cegadora, miles de obras, cientos de artistas, laberínticos pasillos repletos de imágenes, ideas, pinceladas, reclamos, objetos, conceptos y pensamientos. Galería tras galería, país tras país, pasado y presente se unen en un mismo espacio y nuestra mente es bombardeada por millones de significados.

Lo que más vivamente nos llevamos, es siempre aquello que está más cercano a nuestro corazón, en esta mi primera visita al Armory Show las imágenes que se quedaron conmigo fueron obras de algunas de mis mujeres favoritas del mundo del arte, y especialmente la instalación de una artista completamente nueva para mí.

La oportunidad de apreciar una foto en gran formato e incluso un video de Marina Abramovic, no pudieron competir con la oportunidad de ver a

la mítica artista en persona. Su infecciosa risa uniéndose al bullicio de la feria y su magnética personalidad cubriendo con un aura muy especial el espacio de su Galería brasileña, fue uno de los momentos que se van a quedar conmigo para siempre.

El segundo gran encuentro de mi maratónica visita fue la oportunidad de apreciar un grupo de fotografías de Cindy Sherman que no conocía aún. Se trata de 5 piezas de la serie "Murder Mystery", una creación de pequeños collages -originalmente presentados directamente ensamblados sobre los muros de la galería alternativa "Artists Space"- de 1976 y que recientemente fueron re-acomodados sobre papel por la artista. "Murder Mystery" nos presenta a la propia Sherman, interpretando a 13 personajes que giran en torno a un asesinato.

Casi al final de mi recorrido por el área contemporánea del Armory Show, pude encontrar dos pequeñas obras de Elizabeth Peyton, quien me sigue fascinando por la aparente simplicidad de sus piezas, los brochazos apasionados, pero exactamente posicionados en un óleo que parece acuarela pura. El retrato de Robert Mapplethorpe en especial me cautivó, por la manera en que Peyton fue capaz de recrear esa calmada mirada llena de fuego del fallecido fotógrafo.

Finalmente fue Rachel Lee Hovnanian, de la Leila Heller Gallery quién me causó la mayor impresión, tal vez por la actualidad de su tema, tal vez porque me identifiqué con ella en conceptos como estética, belleza y cultura digital. Por otra parte la instalación de mixed media "Dinner for Two: Wedding Cake"(2013) me dejó con una sensación de profunda identificación: mis preocupaciones personales de artista amateur, se están manifestando también por mujeres artistas establecidas del mundo.

"Dinner for two" es como su nombre lo indica una cena de dos enamorados, quienes nunca se ven a la cara, quienes viven al pendiente de una vida digital, quienes pasan los días enmarcados dentro de la imagen de la vida perfecta, atrapados entre las impecables columnas de un sistema que está siendo roído poco a poco por una amenaza tecnológica.

Cada obra y cada artista que tuve oportunidad de apreciar en el Armory Show dejó algo en mí, sin embargo estos encuentros felices son los que más enriquecieron mi visión del arte, de la cultura y de la vida en general.