

Calligraffiti, la palabra se hizo arte



Calligraffiti 1984/2013 |

Jeffrey Deitch, prestigioso curator y hasta hace solo unos meses flamante director del Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), nos sorprende de nuevo con una interesante muestra dedicada al impulso caligráfico y al arte urbano. Amantes de las tipografías, esta es vuestra exposición.

ADRIANA HERREROS | 23 DE AGOSTO DE 2013

La caligrafía como medio de expresión artístico. La caligrafía ocupando la categoría de arte. Esta exhibición se trata en realidad de una reedición de aquella primera muestra de la misma temática realizada por el propio Deitch a mediados de los años ochenta. Treinta años más tarde, **Calligraffiti 1984/2013** regresa con más de 50 obras que incluyen piezas de **Jackson Pollock, Lee Krasner, Keith Haring y Jean-Michel Basquiat.**

Calligraffiti 1984/2013 reexamina el impacto global del graffiti y la caligrafía como modos convergentes de la expresión personal, la cultura popular y la disidencia política.

Desde la antigüedad, calígrafos y escribas han transcrito visualmente los conceptos que rodean al individuo presentando la escritura como arte. Movimientos que van desde el

dadaísmo, el surrealismo, tachismo y expresionismo abstracto adoptan elementos del lenguaje escrito en sus abstracciones. Actuales artistas contemporáneos, como **Hossein Zenderoudi, Parviz Tanavoli, Hadieh Shafie y Pouran Jinch**, cuya obra podrá verse en esta nueva exposición, han transformado la escritura árabe tradicional con el fin de crear nuevas formas abstractas y marcas gestuales, intensificando el color, la poesía, la rima o aleya.

Como un medio de expresión social y propaganda política, el graffiti eclosionó en la década de 1960 en EEUU y en las ciudades de América del Sur. Durante la década de 1970, la llegada de la pintura en aerosol generaliza el impacto de este arte urbano: vibrantes *tags* acompañados de elaboradas imágenes de enorme impacto visual y con mensaje, adornan los muros de la ciudades.

Los esfuerzos de acabar con esta *moda* por parte de ayuntamientos locales y distintas autoridades fueron inútiles: el graffiti comenzó a echar raíces en Londres, Berlín, París. Estrechamente ligado a la popularidad del hip hop, el graffiti continuó su expansión global durante los años 1990. Será en diciembre de 2010 cuando el graffiti se extienda por el norte de África y el Medio Oriente como medio de protesta política, atrayendo a una nueva ola de interés y recuperando su importancia como una forma de arte no convencional, revolucionario.

La exposición "Calligrafitti 1984/2013" se inaugurará el **5 de septiembre** en **Leila Heller Gallery** y estará abierta al público **hasta el 5 de octubre**.