

بالأرياف

07 نوفمبر 2014 | العدد 04 | «فن أبوظبي» الدورة السادسة

تجارب عراقية في «فن أبوظبي»: عن الحب وال الحرب والذاكرة



أهتمت ملاج سلسلة أعمال لافتة وفاقت فيها طائر الهدى
بروعة جمالها، ولعل روزيات ملاج سلسلة معاكسة وكوتها، الهدى.
هنا هو مزاد على تفاصيل المرايا المستخدم كجزء من حكم زرمه.
تزيد ملائكة أن تقدير المرايا الكلاسيكية، وذلك تتجدد
في سلسلة المرايا المعاكسة، لكنها في المرة الأولى
الفنية العربية للأرقام، هذه المفاجأة والتجدد
أيضاً وأسماها ملائكة، تذهب في أعمالها الجازية
إلى إشكال تصوري على درجة كبيرة من الدقة، تبدو أنها
متقطفات ورياحنة دنديمية، لكنها في الوقت
نفسه تكتسب طابع الفوضى المموج، مما يخل بالأنوار
الضمنية المترقبة، مما يفتح بركة موجهة
للتغيير، مما يفتح بركة ملوك لا يفرون، تدرك
ذلك في سلسلة موروثة الفوضى، يحيط بها
المليون وستمائة (2013) الذي تحمل عنواناً هادئاً، وذكاكاً
القديروت، وإن الملاج المعاكسة لا يخفى نظرية مأسرة



**لوحات إ Yad القاضي مثقلة
بالقسوة والعنف الذي
زخرت به منطقتنا العربية**

الأعمال معروضة في أجنحة
Leila Heller Gallery
The Park Gallery
XVA Gallery
Galerie Brigitte Schenk



(1-odd) XYA 2009-04-03 00:00:00 120 x 230 2014-03-18 00:00:00 SII

إياد القاضي، وليد سيفي، وحليم الكريم، وهناء ملاح حاضرون في «فن أبوظبي» يعكسون فاجعة وطنهم وآسيه

تجربة القاضي واحدة من تجارب مهمة وميزها يقدمها «بوبيوني» للفنانين ثم الوجود العراقي في هذه الظاهرة بمحض وفق إشكال مختلفة. ففي الوقت الذي تتصدر فيه عمال الرواد والمؤذنون بعض الصالات، نرى تجارب لفنانين من مراحل مختلفة وتتجارب على غاية من الأهمية كرس

في صالة «كبس في اي»، ستتعرف إلى ملابس من تجربة الكردي العربي وليد سعيتني (1954). تبحث أعمال هذا الفنان في تناقضات حقيقة في هذه من النماضج التي أعادها جهله بالفن. مرحلة ثانية شهدت الكثير من المحتوى السياسي، بخلاف ذلك، يكتفى بشكليات بسيطة لكنها معمقة وعوادمة. يكتفى بشكليات بسيطة لكنها معمقة وعوادمة. كذلك، يكتفى بشكليات بسيطة لكنها معمقة وعوادمة. يكتفى بشكليات بسيطة لكنها معمقة وعوادمة.

على مقربة من سitti، ستكون أعمال الفنان والفوتوغرافي العراقي حليم الكريم (1963) حاضرة بكل ما يحمله من أوهام وأفكار ومخاوف. تبدو علاقة الكريم بفن البورتريه أساسية وجوهرية، من خلال تلك الوجهات المستمرة والملائمة.